

PERSEMBAHAN SKRIPSI

Karya tulis ini saya persembahkan teruntuk orang- orang yang teristimewa yang selalu dirahmati Allah SWT, yakni kepada ayahanda tercinta bapak parkan yang telah mengajarku berbagai ilmu tentang kehidupan, tentang pentingnya nafas yang tuhan berikan, belajar ikhlas dan bersyukur.

Kepada Ibu tercinta, ibu Siti Murtini yang telah berjuang tanpa henti mendoakan yang terbaik untuk buah hatinya. Seribu mutiara tak dapat menandingi kisah kasihmu.

Teruntuk adik- adiku tersayang Ali Shodiqin Alm. Yang sudah bahagia di Sisi-Nya dan Miza Qul khoir yang sedang menimba ilmu semoga kita bias bersama- sama membahagiakan Bapak dan Ibu, menjadi penghantar syurga bagi mereka. Aamiin

Dan teruntuk calon pendamping hidupku yang masih jauh disana namun namanya telah tercatat di *Lauhul mahfudz* semoga lekas dipertemukan, hingga bias bersama menyempurnakan ibadah kepada Allah SWT.

Penulis berharap agar skripsi ini bias menjadi wasilah diampuninya dosa mendapat Ridlollahi, tercapainya segala harapan yang menjadi angan- angan, dan terkabulnya segala do'a. *Aamiin ya Robbal 'Alamin.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil 'Alamin, puji syukur penulis hadiratkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan serta karunia berupa ilmu Pengetahuan dan wawasan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Studi Komparasi Film di Indonesia Ditinjau dari Perspektif Feminisme dan Maskulinitas (Analisis Semiotika Tokoh Utama dalam Film Layla Majnun, Yuni dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas)”

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, IAI Tribakti Kediri. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, proses penyelesaian skripsi ini akan lebih sulit dari yang seharusnya. Maka dari itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. KH. Reza Ahmad Zahid, Lc. MA. Selaku Rektor Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Kediri, sekaligus dosen pembimbing yang telah banyak sekali membantu, mengarahkan dan memberi motivasi sampai selesainya skripsi ini.
2. Drs. H. Badrus, M.Pd.I Selaku Dekan Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Lirboyo Kediri.
3. Arina Rohmatul Hidayah, S.I Kom, M.A Selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibunda guru besar kami Ibu Nyai Hj. Zakiyatul Miskiyah, serta segenap keluarga besar pengasuh Pondok Pesantren HM Al-Mahrusiyah Lirboyo Kediri. Yang kami harapkan barokah ridho dan ilmunya.
5. Segenap keluarga besar Al-Mahrusiyah terlebih kepada beliau Ning Hj. Niswatul Arifah yang telah banyak berkontribusi besar dalam pembentukan karakter santri didiknya.
6. Kepada seluruh dosen Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Lirboyo Kediri yang telah banyak memberi ajaran jasmani, rohani dan membuka mata untuk melihat luasnya samudera ilmu dunia.

7. Kepada segenap rekan kepengurusan Pondok Pesantren HM Al-Mahrusiyah III Asrama Al-Misky yang selalu memberi *support* untuk bersama-sama belajar dan berkhidmah di Pondok Pesantren tercinta.
8. Dan kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini yang tentunya tidak bias saya sebutkan satu persatu.

Menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dengan itu peneliti akan dengan senang hati menerima saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat memberi sumbangsih dan bermanfaat bagi dunia pendidikan dan perfilman Indonesia.

Kediri, 17 Juli 2022

Penulis

Umi Akromah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional	6
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
A. Film Indonesia.....	14
B. Teori Semiotika.....	19
C. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	25
D. Komunikasi Gender	27

BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
B. Sumber Data.....	31
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Analisis Teks Data	33
E. Pengecekan Keabsahan Data.....	34
F. Tahap-Tahap Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Identifikasi Umum Film Indonesia	36
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian	41
C. Pembahasan.....	51
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran-Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Alasan Penonton Menonton Film Indonesia

Tabel 1.2 Teknik Dalam Pengambilan Gambar

Tabel 1.3 Tabel Tanda Roland Barthes

Tabel 1.4 Model Teoritik



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rekapitulasi Hasil Penelitian

Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian

Lampiran 3. Surat Permohonan Bimbingan Skripsi

Lampiran 4. Pernyataan Keaslian Tulisan

Lampiran 5. Riwayat Hidup



ABSTRAK SKRIPSI

AKROMAH, UMI, 2022: Studi Komparasi Film Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Feminisme Dan Maskulinitas (Analisis Semiotika Tokoh Utama Dalam Film Laila Majnun, Yuni Dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas), Komunikasi dan Penyiaran Islam, Dakwah, IAI Tribakti, Kediri. Dosen Pembimbing Dr. KH. Reza Ahmad Zahid Lc. MA.

Kata Kunci: Studi Komparasi, Film, Komunikasi Gender

Penelitian ini Berjudul “*Studi Komparasi Film Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Feminisme Dan Maskulinitas (Analisis Semiotika Tokoh Utama Dalam Film Laila Majnun, Yuni Dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas)*” dengan rumusan masalah penelitian (1) Apa saja bentuk komparasi penggunaan tanda dalam Film Laila Majnun, Yuni dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas? (2) Bagaimana media perfilman Indonesia mempresentasikan nilai feminisme dan maskulinitas melalui tayangan peran tokoh utama dalam Film Laila Majnun, Yuni dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas?. Menggunakan penelitian kualitatif dengan subjek penelitian Film Laila Majnun, Yuni dan Seperti Dendam Rindu Harus Terbayar Tuntas. Masing-masing diambil 2 *scene* sebagai bahan komparasi. Hasil penelitian menyebutkan dalam film Layla Majnun menggunakan komunikasi non verbal berupa artifaktual dengan tanda cara berpakaian dan gaya busana maskulin dan feminisme, Film Yuni dipresentasikan menggunakan tanda Komunikasi Proksemik bahwa penggunaan ruangan personal dan social – gender maskulin dipandang sebagai pihak yang memiliki posisi yang kuat dalam budaya kita, film seperti Dendam Rindu Harus Terbayar disampaikan menggunakan atribut fisik yang dikonstruksi masyarakat bahwa seorang laki-laki lebih besar dan kuat sedangkan perempuan bertubuh kecil.