

**PERAN KIAI DALAM MEMBENTUK  
KEHARMONISAN KELUARGA ALUMNI  
(Studi di Pondok Pesantren Nurul Dholam, Pengasih,  
Kulon Progo)**

**OLEH**  
**AHMAD MUCHAROM**  
NPM : 180202392  
NIRM : 2018.4.008.0203.1.001167



**INSTITUT AGAMA ISLAM TRIBAKTI (IAIT) KEDIRI  
FAKULTAS SYARI'AH  
PROGRAM STUDI AHWAL AL-SYAKHSIYAH  
2022**

**PERAN KIAI DALAM MEMBENTUK  
KEHARMONISAN KELUARGA ALUMNI  
(Studi di Pondok Pesantren Nurul Dholam, Pengasih,  
Kulon Progo)**



**INSTITUT AGAMA ISLAM TRIBAKTI (IAIT) KEDIRI  
FAKULTAS SYARI'AH**

**PROGRAM STUDI AHWAL AL-SYAKHSIYAH**  
**2022**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**  
**PERAN KIAI DALAM MEMBENTUK KEHARMONISAN**  
**KELUARGA ALUMNI**

**(Studi di Pondok Pesantren Nurul Dholam, Pengasih, Kulon  
Progo)**



Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 28 Juli 2022

Pembimbing

(AHMAD BADI' S.HI., M.Pd.I.)

NIDN : 2131088201

**PENGESAHAN SKRIPSI**  
**PERAN KIAI DALAM MEMBENTUK KEHARMONISAN**  
**KELUARGA ALUMNI**  
**(Studi di Pondok Pesantren Nurul Dholam, Pengasih, Kulon**  
**Progo)**

AHMAD MUCHAROM

NPM : 180202392

NIRM : 2018.4.008.0203.1.001167

Telah dimunaqoshkan didepan Sidang Munaqosah

Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Kediri

Pada tanggal Agustus 2022

Ketua

Sekretaris

Drs. HA. Abd. Halim Musthofa, M.HI.

NIDN. 2115035601

Tim Penguji,

Nur Kholis, S.Sy., M.H.

NIDN. 2127068201

1. Penguji Utama

Drs. HA. Abd. Halim Musthofa, M.HI.

NIDN. 2115035601

(.....)

2. Penguji I

Ahmad Badi' S.HI., M.Pd.I.

NIDN. 2131088201

(.....)

3. Penguji II

Nur Kholis, S.Sy., M.H.

NIDN. 2127068201

(.....)

Kediri, Agustus 2022

Dekan Fakultas Syariah

Dr. H. Ahmad Fauzi Lc., M.HI.

NIDN. 2123107701

## MOTTO

إِذْ الْفَقِيْهُ حَسْبٌ اعْتِقَادِهِ رُفْعٌ # وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتِقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

“Karena derajat seorang pemuda diukur dari keyakinannya #  
Dan bagi siapapun yang tidak yakin maka tidak akan bisa  
mengambil manfaat”<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Syarifuddin Yahya, *Taqrirot al-Imrithi* (Lirboyo : Darul Mubtadiin,2017), h,3

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap *Alhamdulillah*, buah karya ini oleh penulis di persembahkan kepada orang-orang yang paling istimewa dalam hidupnya, bapak ibu tercinta, do'a dan ridlo mereka selalu akan dinanti penulis. Berkat do'a dan ridlo bapak ibunya, penulis berhasil menyelesaikan sebuah karya ini, meskipun masih jauh dari kata sempurna. Kepada kakak dan orang – orang sekitar yang selalu memberi support kepada penulis agar bangkit dan tidak menyerah, diucapkan terimakasih telah menjadi teman sekaligus keluarga. Bapak K. Abdullah Salam, yang tidak bosan-bosannya menasihati dan menyemangati dan memberikan ilmunya kepada penulis juga telah memberi izin untuk sebuah penelitian ini, segenap alumni yang diteliti karena telah meluangkan waktunya untuk memberikan dukungan dan informasi guna penyelesaian skripsi ini diucapkan terimakasih. Juga kepada teman-teman seperjuangan di Pondok Pesantren Lirboyo.

*Jazaakumullah Ahsanal Jaza'.*

Semoga kalian semua selalu diberikan kesehatan dan umur panjang oleh Allah, dimudahkan rizkinya, dan dilancarkan segala urusannya. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirahim*

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq serta hidayah-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “PERAN KIAI DALAM MEMBENTUK KEHARMONIS KELUARGA ALUMNI (Studi di Pondok Pesantren Nurul Dholam, Pengasih, Kulon Progo)”, disusun sebagai kelengkapan guna memenuhi sebagian dari syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H).

Penyusunan skripsi ini tidak dapat berhasil dengan baik tanpa adanya bantuan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun haturkan ucapan banyak terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. DR. H. Reza Ahmad Zahid Lc. MA Selaku Rektor Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Kediri.
2. Bapak Dr. H. Ahmad Fauzi, Lc., M.HI. selaku Dekan Fakultas Syariah IAIT Kediri beserta stafnya, atas segala kebijaksanaan, perhatian dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
3. Bapak (AHMAD BADI' S.HI., M.Pd.I.) selaku pembimbing yang telah mengarahkan, membimbing dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen beserta Staff pengajar IAIT Kediri khususnya Fakultas Syariah atas bimbingan dan pelayanan ilmiahnya.
5. Bapak K. Abdullah Salam yang telah memberikan izin penelitian dan meluangkan waktu
6. Bapak Imaduddin yang telah menyemangati, dan meluangkan waktunya
7. Segenap alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam yang telah memberikan waktu, dan kesempaatannya
8. Siti Rohana S.T selaku adik sepupu yang telah memberikan semangat ngetik di rumah
9. Semua pihak yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu yang telah membantu proses selesainya skripsi ini.

Semoga semua amal kebaikan berbagai pihak, mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penyusun sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan kekeliruan. Oleh karena itu, sumbangsan, saran, dan kritik yang membangun sangat penyusun nantikan dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Amin Ya Rabbal ‘Alamin

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Umum

Transliterasi ialah pemindahalihan tulisan Arab kedalam tulisan Indonesia (latin), bukan terjemahan bahasa Arab kedalam bahasa Indonesia. Termasuk dalam kategori ini ialah nama Arab, sedangkan nama Arab dari bangsa selain Arab ditulis sebagaimana ejaan bahasa nasionalnya. Penulisan judul buku dalam footnote maupun daftar pustaka, tetap menggunakan ketentuan transliterasi ini. Banyak pilihan dan ketentuan transliterasi yang dapat digunakan dalam penulisan karya ilmiah, baik yang berstandart internasional, maupun ketentuan khusus yang digunakan penerbit tertentu. Transliterasi yang digunakan yaitu transliterasi yang didasarkan atas surat keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.<sup>2</sup>

### B. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h	ha (dengan titik di bawah)

<sup>2</sup> Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan, *Pedoman Transliterasi Arab Latin*, 1998

خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Şad	ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ءـ	Hamzah	‘	Apostrof
يـ	Ya	Y	Ye

#### C. Vokal Panjang dan Diftong

Setiap penulisan bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal fathah ditulis dengan “a”, kasrah dengan “i” dlommah dengan “u”, sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara sebagai berikut:

Vokal (a) panjang = â misalnya قَالٌ menjadi qâla

Vokal (i) panjang = î misalnya قَيْلٌ menjadi qîla

Vokal (u) panjang = û misalnya دُونٌ menjadi dûna

Khusus untuk bacaan ya’ nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan “iy” agar dapat menggambarkan ya’ nisbat diakhirnya. Begitu juga untuk suara diftong, wawu dan ya’ setelah fathah ditulis dengan “aw” dan “ay”. perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = و misalnya قَوْلٌ menjadi qawlun

Diftong (ay) = يِ misalnya خَيْرٌ menjadi khayrun

#### D. Ta’marbûtah

Transliterasi untuk ta’marbûtah ada dua, yaitu:

1. Ta’marbûtah hidup

Ta’marbûtah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta’marbûtah mati

Ta’marbûtah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan Ta’marbûtah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka Ta’marbûtah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfâl/raudatul atfâl

- الْمَدِينَةُ الْمُنَورَةُ al-madînah al-munawwarah/al-madînatul munawwarah

- طَلْحَةٌ talhah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala

- الْبَرُّ al-birr

#### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu **الـ**, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan

bunyinya, yaitu huruf “Al” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu

- الْقَلْمَنْ al-qalamu

- الشَّمْسُ asy-syamsu

- الْجَلَلُ al-jalālu

#### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'kužu

- شَيْءٌ syai'un



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I.....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>PENDAHULUAN.....</b>	Error! Bookmark not defined.
A. Konteks Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
D. Kegunaan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
E. Definisi Operasional .....	Error! Bookmark not defined.

F. Penelitian Terdahulu ..... Error! Bookmark not defined.

G. Sistematika Penelitian.....Error! Bookmark not defined.

**BAB II** .....Error! Bookmark not defined.

**KAJIAN PUSTAKA** .....Error! Bookmark not defined.

A. Kiai.....Error! Bookmark not defined.

B. Keharmonisan Keluarga.....Error! Bookmark not defined.

1. Pengertian Pernikahan.....Error! Bookmark not defined.

2. Dasar Hukum Perkawinan.....Error! Bookmark not defined.

3. Syarat dan Rukun Pernikahan .....Error! Bookmark not defined.

4. Tujuan dan Hikmah Pernikahan .....Error! Bookmark not defined.

5. Pengertian Keluarga .....Error! Bookmark not defined.

6. Pengertian Keharmonisan Keluarga.....Error! Bookmark not defined.

7. Dasar Hukum Keharmonisan .....Error! Bookmark not defined.

8. Hak dan Kewajiban Suami Istri .....Error! Bookmark not defined.

9. Ciri-ciri Keluarga Harmonis.....Error! Bookmark not defined.

10. Konsep Pembentukan Keluarga HarmonisError! Bookmark not defined.

11. Hikmah Keharmonisan Keluarga.....Error! Bookmark not defined.

C. Kiai dan Keharmonisan Keluarga.....Error! Bookmark not defined.

**BAB III**.....Error! Bookmark not defined.

**METODE PENELITIAN** .....Error! Bookmark not defined.

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....Error! Bookmark not defined.

B.	Kehadiran Peneliti.....	Error! Bookmark not defined.
C.	Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D.	Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
E.	Metode Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F.	Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
G.	Teknik Keabsahan Data .....	Error! Bookmark not defined.
H.	Tahap-tahap Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

**BAB IV .....**.....Error! Bookmark not defined.

**PAPARAN HASIL PEMBAHASAN.....**.....Error! Bookmark not defined.

A.	Setting Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
1.	Keadaan Umum Pondok Pesantren Nurul Dholam	Error! Bookmark not defi
2.	Sejarah Pondok Pesantren Nurul Dholam	Error! Bookmark not defined.
3.	Visi Misi dan Tujuan Pondok Pesantren Nurul Dholam	Error! Bookmark not
4.	Struktur Kepengurusan Pondok Pesantren	Error! Bookmark not defined.
5.	Tata Tertib Nurul Dholam.....	Error! Bookmark not defined.
B.	Paparan Data dan Temuan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
1.	Keharmonisan Keluarga Alumni Pondok Pesantren Nurul	
	Dholam .....	Error! Bookmark not defined.
2.	Peran Kiai Dalam Membentuk Keharmonisan Keluarga	
	Alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam	Error! Bookmark not defined.
C.	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.

1. Keluarga Harmonis Alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam ..... Error! Bookmark not defined.
2. Peran Kiai Dalam Membentuk Keharmonisan Keluarga Alumni Pondok Pesantren Nurul DholamError! Bookmark not defined.

**BAB V** ..... Error! Bookmark not defined.

**PENUTUP** ..... Error! Bookmark not defined.

- A. Kesimpulan ..... Error! Bookmark not defined.
- B. Saran ..... Error! Bookmark not defined.

**DAFTAR PUSTAKA** ..... Error! Bookmark not defined.

**LAMPIRAN** ..... Error! Bookmark not defined.

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1: Sedang mengamati Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 2: Sedang mengamati Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 3: Wawancara dengan Ibu Nadhiroh

Gambar 4: Wawancara dengan Pengasuh Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 5: Wawancara dengan pengurus Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 6: Wawancara dengan Bapak Imaduddin

Gambar 7: Wawancara dengan Bapak M. Nur Ihsanuddin

Gambar 8: Keluarga harmonis Bapak Imaduddin

Gambar 9: Dokumentasi Tata tertib Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 10: Dokumentasi kepengurusan Pon. Pes. Nurul Dholam

Gambar 11: Keluarga Harmonis Ibu Nadziroh

Gambar 12: Keluarga Harmonis Bapak M. Nur Ihsanuddin

Gambar 13: Keluarga Harmonis Ibu Maya

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1: Surat keterangan penelitian

Lampiran 2: Surat balasan penelitian



## **ABSTRAK**

AHMAD MUCHAROM. 2022: *Peran kiai dalam membentuk keharmonisan keluarga alumni*, Prodi Ahwal As Syakhsiyah (AS), Fakultas Syari'ah, Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Kediri, Dosen Pembimbing AHMAD BADI' S.HI., M.Pd.I

Kata Kunci : Kiai, Keharmonisan Keluarga

Permasalahan yang timbul didalam kehidupan rumah tangga tidak memandang pada usia bahkan yang sudah lama menikah sekalipun dapat mengalami permasalahan yang berujung pada pertengkaran. Dan seringnya alumni sowan kepada kiai.

Berangkat dari konteks penelitian tersebut, maka fokus penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana keharmonisan keluarga alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam.
2. Bagaimana peran kiai dalam membentuk keharmonisan keluarga alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, yaitu suatu penelitian yang dilakukan dengan maksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian. Pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan mengadakan observasi, dokumentasi dan wawancara yang hanya memuat garis-garis besar pertanyaan yang akan diajukan dan mengumpulkan data melalui peninggalan tertulis seperti arsip-arsip dan termasuk juga buku-buku tentang pendapat, teori, dan lain-lain yang berhubungan dengan konteks dan tujuan penelitian.

1. Keluarga alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam adalah keluarga yang harmonis dengan memandang 4 ciri–ciri yaitu, suami dan istri saleh, anak – anak yang baik, pergaulannya baik dan berkecukupan rizki.
2. Peran kiai dalam membentuk keharmonisan keluarga alumni Pondok Pesantren Nurul Dholam adalah sebagai komunikator, konsultan, motivator, visioner dan *educator/uswah*/ suri teladan.



