

**KONSTRUKSI GENDER ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

SKRIPSI

**OLEH
AYU UNTARI
NPM. 20.03.0.0813**



**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN, DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
AGUSTUS 2024**

**KONSTRUKSI GENDER ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
program Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh

AYU UNTARI

NPM. 20.03.0.0813

**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN, DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
AGUSTUS 2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KONSTRUKSI GENDER ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

AYU UNTARI

NPM.20.03.0.0813

Skripsi ini telah di priksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 25 Juli 2024

Pembimbing



Prof. Dr. H. Suko Susilo M.Si

NIDN.0709075902

PENGESAHAN SKRIPSI
KONSTRUKSI GENDER ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH

AYU UNTARI
NPM. 20.03.0.0813

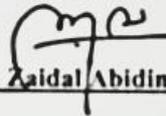
Telah dimunaqasahkan di depan sidang munaqasah
Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri
Pada Tanggal, 07 Agustus 2024

Ketua



Prof. Dr. H. Suko Susilo M.Si

Sekretaris,



M. Zaidal Abidin, M.pd

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. KH. Ali Imron, S.Ag.,
M.Fil.I.



(.....)

2. Penguji I

Prof. Dr. H. Suko Susilo
M.Si



(.....)

3. Penguji II

M. Zaidal Abidin, M.pd



(.....)



Kediri, 01 September 2024
Dekan Fakultas dakwah dan usuludin


Arina Rohmatuh Hidayah, S.I.Kom., M.A

MOTTO

"Kekuasaan adalah poros di mana segala sesuatu bergantung.
Dia yang memiliki kekuatan selalu benar, yang lemah selalu salah."¹
-Niccolo Machiavelli-

¹ "Details for: Politik Kekuasaan Menurut Niccolo Machiavelli › Fisip Unmul Main Library Catalog," accessed July 27, 2024, <https://library.fisip-unmul.ac.id/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=967%20thumbnail-shelfbrowser>.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji atas kehadiran Illahi Rabbi atas seluruh nikmat yang telah diberikan, Taburan kasih sayang-Mu telah memberi kekuatan, atas karunia yang Kau berikan karya ilmiah sederhana ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW. Pada lembar yang paling inti dalam laporan skripsi ini peneliti mempersembahkan karya sederhana ini kepada :

1. Kedua orang tua penulis tercinta, Bapak Sumardi dan Ibu katiyah, berkat doa dan usaha jerih payah mereka dalam mengasuh dan mendidik penulis dengan tabah, sabar, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kakak-kakak dari penulis tercinta, kakak Umar Dhani, Kakak Rahmad Abadi dan terkhusus kakak perempuan penulis tercinta, kakak Nurrani yang sudah mengorbankan segala tenaga dan fikiran hingga adek bungsunya bisa mencapai titik sekarang ini, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman- teman fasya 20, KPI 20 dan sandyakala 24, serta teman-teman KKN, Terimakasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. *See you on top. Guys !.*
4. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri. Ayu untari, Terimakasih sudah bertahan sejauh ini. Terimakasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas

apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terimakasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terimakasih karena masih kuat sampai di titik ini dengan keadaan. Terimakasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin walaupun berbagai tekanan diluar keadaan, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Ayu Untari. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini berjudul "Kontruksi gender analisis wacana kritis dalam film Air mata diujung sajadah".

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan dan dorongan selama peneliti studi. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan kepada yang terhormat:

1. Dr. KH. Reza Ahmad Zahid, Lc.M.A Rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri yang selalu istiqomah memberikan ilmu dan mencontohkan akhlak indah kepada mahasiswa UIT Lirboyo Kediri.
2. Romo KH. Ahmad Mahin Thoha, selaku Pengasuh Pondok Pesantren Putri Unit Darussalam Lirboyo Kota Kediri.
3. Bapak Prof.Dr.H.Suko Susilo M.si selaku dosen pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti dalam penyusunan karya tulis ini. Berkat ketelitian serta arahan beliau, karya ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Kedua orang tua, terima kasih atas, segenap cinta dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis, doa yang tak pernah putus semasa dalam merintis jalannya perkuliahan. Terima kasih telah menjadi sosok panutan dalam membimbing anak-anaknya sehingga sukses dunia dan

dan akhirat. Doamu dan semangatmu untuk mengantar anakmu ke gelar sarjana telahku gapai saat ini.

Dalam penulisan tugas akhir skripsi ini tentu masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan dapat menjadi bahan perbaikan bagi penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak tak terkecuali. Amiin

Kediri, 2024

Ayu Untari

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	I
PENGESAHAN SKRIPSI	II
MOTTO	III
PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
ABSTRAK	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional	6
F. Peneliitian Terdahulu.....	11
G. Sistematika penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
A. Konstruksi gender	15
B. Analisis wacana kritis.....	20
C. Film	23
D. Kontruksi Gender dalam film.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	30

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	30
B. Kehadiran Peneliti	30
C. Lokasi Penelitian	31
D. Sumber Data	31
E. Prosedur Pengumpulan Data	32
F. Teknis Analisis Data.....	33
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	34
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	34
BAB IV PAPARAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASA.....	36
A. Setting Penelitian.....	36
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	39
C. Pembahasan	46
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran- Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1.Tayang Bioskop.....	36
Gambar 4. 2 Scene Gender 1.....	51
Gambar 4. 3 Scene Gender 2.....	52
Gambar 4.4 Scene Gender 4.....	54
Gambar 4.5 Scene Gender 5.....	55
Gambar 4.6 Scene Gender 6.....	56
Gambar 4.7 Scene Gender 7.....	58
Gambar 4 .8 Scene Gender 8.....	60
Gambar 4. 9 Scene Gender 9.....	62
Gambar 4.10 Scene Gender 10.....	63
Gambar 4.11 Scene Gender 11.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Permohonan Bimbingan Skripsi

Lampiran 2 Lembar Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Dokumentasi

Lampiran 4 Pernyataan Keaslian Tulisan

Lampiran 5 Riwayat Hidup Peneliti

ABSTRAK

UNTARI, AYU ,2024; *Kontruksi Gender Analisis Wacana Kritis Film Air Mata Diujung Sajadah.*, Komunikasi Penyiaran Islam, Dakwah, Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri, Dosen Pembimbing Prof. Dr. H. Suko Susilo, M.si

Kata kunci: Kontruksi gender, analisis wacana kritis, film air mata diujung sajadah.

Film air mata di ujung sajadah ialah film seorang ibu bernama Aqila (Titi Kamal) yang terpisah dengan anaknya selama 7 tahun. Anak tersebut hasil dari pernikahannya yang tak direstui oleh sang ibu, Halimah (Tutie Kirana). Film ini tayang pada tanggal 7 September 2023, film ini di sutradarai oleh Key Mangunsong dan di tulis oleh Titien Wattimena. Dalam film ini, tokoh-tokoh perempuan digambarkan dengan berbagai peran yang menunjukkan kekuatan, keteguhan, dan pengorbanan. Sementara itu, karakter laki-laki sering kali diperlihatkan sebagai sosok yang harus menghadapi dilema moral dan tanggung jawab keluarga. Film ini mengangkat isu-isu patriarki dan peran tradisional gender dalam masyarakat, tetapi juga memperlihatkan perubahan dan tantangan yang dihadapi oleh kedua gender.

Di uraian ini, maka peneliti menganggap penting untuk menganalisa isu-isu patriarki dan peran tradisional gender dalam masyarakat, tetapi juga memperlihatkan perubahan dan tantangan yang dihadapi oleh kedua gender. Adapun rumusab masalah sebagai berikut: 1. Bagaimana pesan dalam film air mata di ujung sajadah berdasarkan analisis wacana kritis?, 2. Mengapa Titi Kamal menetapkan pilihan hidupnya sebagai ibu rumah tangga sekalipun ia sebagai wanita berpendidikan tinggi?.

Metode penelitian yang digunakan kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis yang di ungap oleh Sara Mills bertemakan kekuasaan. Dari penelitian ini adalah untuk mengetahui analisis wacana kritis konstruksi gender di film air mata di ujung sajadah, dan juga untuk mengetahui dampaknya dari makna analisis wacana kritis konstruksi gender dalam sebuah film air mata diujung sajadah. Dalam konteks ini, film tersebut mungkin menggambarkan atau memperkuat stereotip gender tradisional atau sebaliknya menantanginya dengan cara menggambarkan karakter-karakter yang melanggar ekspektasi gender yang konvensional. Analisis semacam ini tidak hanya mempertimbangkan bagaimana karakter-karakter dipresentasikan dalam film, tetapi juga bagaimana mereka berinteraksi dan bagaimana struktur naratifnya membentuk pandangan tentang gender. Dengan demikian, konstruksi gender dalam film ini dapat memberikan wawasan tentang bagaimana media visual mempengaruhi persepsi kita tentang gender dalam masyarakat.