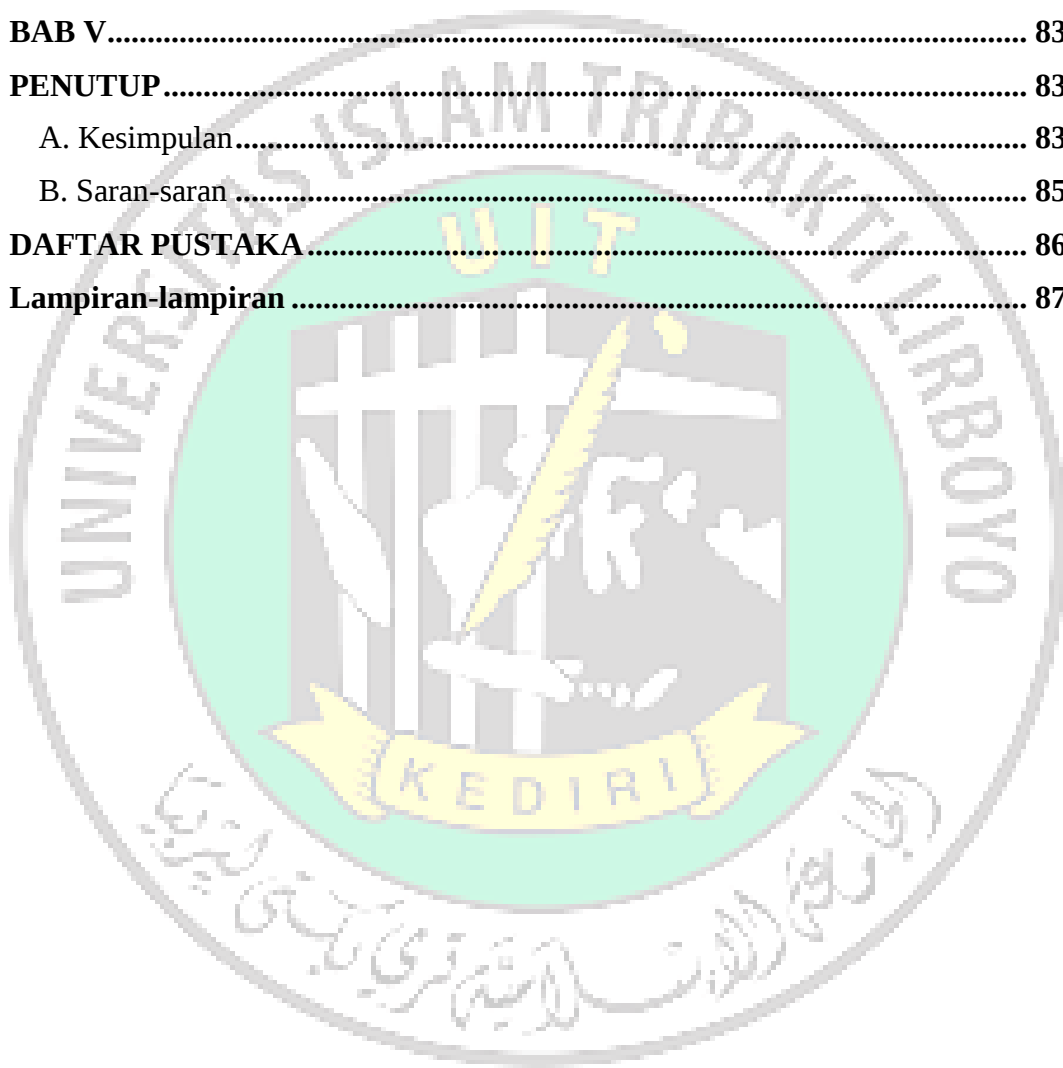


DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Definisi Operasional.....	11
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II	17
KAJIAN PUSTAKA	17
A. Interaction Symbolic	17
1. Definisi <i>Interaction Symbolic</i>	17
2. Konsep <i>Interction Symbolic</i>	19
3. Bentuk-bentuk <i>Intaraction Symbolic</i>	21
4. Dampak dan Pengaruh <i>Interaction Symbolic</i>	24
B. Make Up Look	27
1. Definisi <i>Make Up Look</i>	27
2. Macam-Macam <i>Make Up Look</i>	28
3. Fungsi <i>Make Up Look</i>	30
4. Pandangan Islam terhadap <i>Make up Look</i>	32

C. Konsep Diri	35
1. Definisi Konsep Diri	35
2. Membentuk Konsep Diri	37
3. Konsep Diri Menurut Pandangan Islam	40
4. Keterkaitan Konsep Diri Dengan <i>Interaction Symbolic</i>	42
BAB III	45
METODE PENELITIAN	45
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	45
B. Kehadiran Peneliti	46
C. Lokasi Penelitian	47
D. Sumber Data	48
E. Prosedur Pengumpulan Data	49
F. Teknik Pengumpulan Data	51
G. Pengecekan Keabsahan Data	53
H. Tahap-tahap Penelitian	54
BAB IV	57
PAPARAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
A. Setting Penelitian	57
1. Sejarah Dan Latar Belakang Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri	57
2. Visi dan Misi	60
3. Letak geografis Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri	61
4. Struktur Kepemimpinan Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri	62
5. Sarana dan Prasarana Universitas Islam Tribakti Lirboyo	62
6. Data Fakultas Universitas Islam Tribakti	63
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian	63
1. Kontruksi Mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri Dalam Penggunaan <i>Make up Look</i> Sebagai Pembentuk Konsep Diri	63
2. Konsep Diri Yang Terbentuk Di Kalangan Mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri	65
3. Kontruksi Lingkungan Kampus Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri Terkait Dengan Penggunaan <i>Make up Look</i> Sebagai Konsep Diri	69
C. Pembahasan	72

1. Kontruksi Mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri Dalam Penggunaan <i>Make up Look</i> Sebagai Konsep Diri	73
2. Konsep Diri Yang Terbentuk Di Kalangan Mahasiswi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri	76
3. Konstruksi Lingkungan Kampus Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri Terkait Dengan Penggunaan <i>Make up Look</i> Sebagai Konsep Diri	80
BAB V.....	83
PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran-saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
Lampiran-lampiran	87



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Izin Penelitian Skripsi

Lampiran 2 Surat Permohonan Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Kartu Bimbingan Skripsi

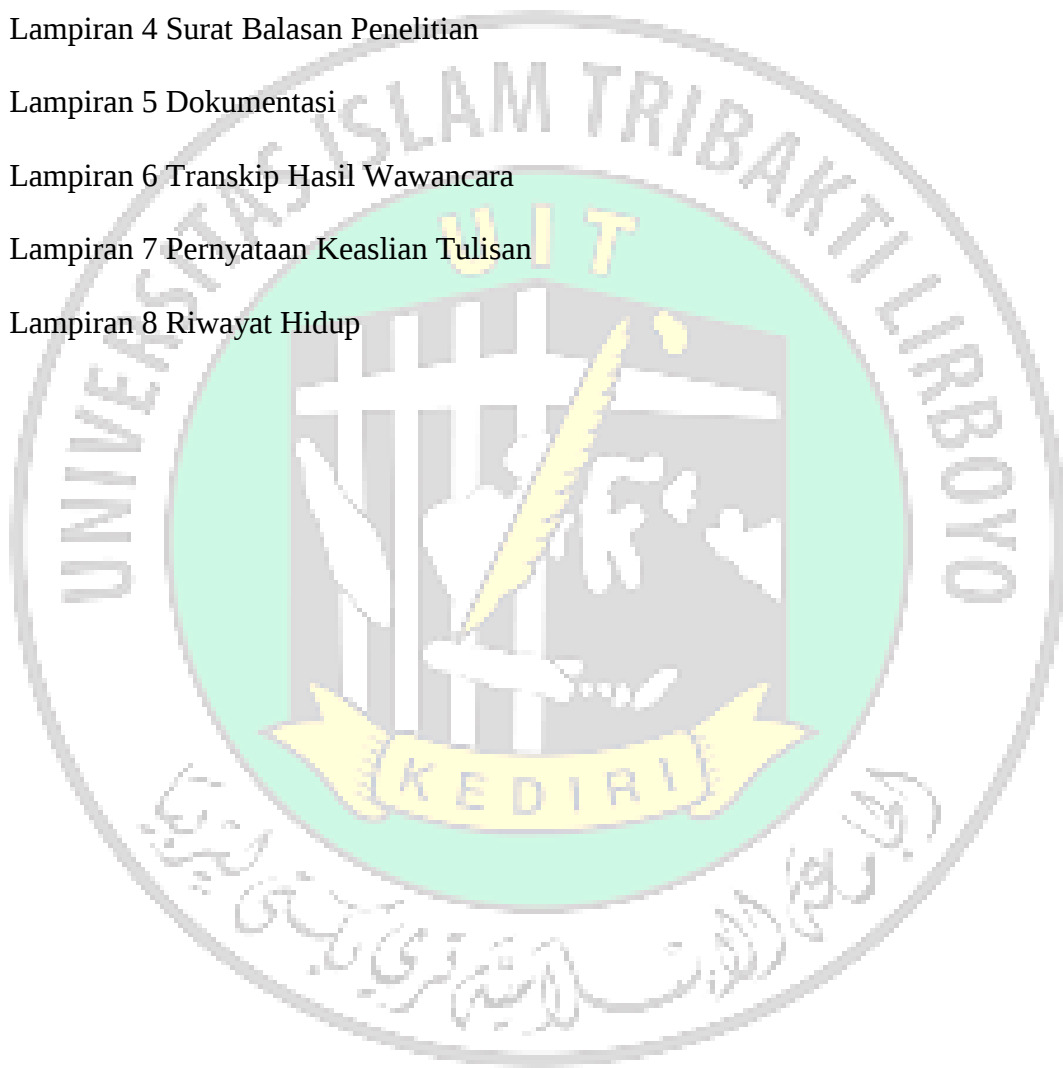
Lampiran 4 Surat Balasan Penelitian

Lampiran 5 Dokumentasi

Lampiran 6 Transkrip Hasil Wawancara

Lampiran 7 Pernyataan Keaslian Tulisan

Lampiran 8 Riwayat Hidup



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	'	ط	t
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	,
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	H
س	S	هـ	W
ش	sh	ء	,
ص	s	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang (*madd*), maka caranya dengan menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti *ā*, *ī*, dan *ū* (ا, ي, dan و). Bunyi hidup dobel (*diphthong*) arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay dan aw”, seperti *layyinah*, *lawwāmah*. Kata yang berakhiran *tā' marbūtah* dan berfungsi sebagai *sifah (modifier)* atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.