ANALISIS WACANA MODEL TEUN A. VAN DIJK FILM DOKUMENTER *ICE COLD MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO* PADA MEDIA NETFLIX

SKRIPSI

OLEH
LAKLA'UN NAJA
NPM. 20.03.0.0828

UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
AGUSTUS 2024

HALAMAN SAMPUL

ANALISIS WACANA MODEL TEUN A. VAN DIJK FILM DOKUMENTER *ICE COLD MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO* PADA MEDIA NETFLIX

SKRIPSI
Diajukan kepada
Universitas Agama Islam Tribakti Kediri
Untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar sarjana komunikasi penyiaran islam

Oleh
Lakla'un Naja
NPM. 20.03.0.0828

UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI

FAKULTAS DAKWAH USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

AGUSTUS 2024

PERSETUJUAN PEMBIMBING

ANALISIS WACANA MODEL TEUN A. VAN DIJK FILM DOKUMENTER *ICE COLD MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO* PADA MEDIA NETFLIX

Lakla'un Naja

NPM. 20.03.0.0828

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 23 Juli 2024

Pembimbing

(AMALIA ROSYADI PUTRI, S.Kom.I, M.Med.Kom)

PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS WACANA MODEL TEUN A. VAN DIJK FILM DOKUMENTER *ICE COLD MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO* PADA MEDIA NETFLIX

Lakla'un Naja
NPM. 20.030.828

Telah Dimunaqasahkan di depan Sidang Munaqasah
Universitas Islam Tribakti (UIT) Liboyo Kediri
Pada Tanggal, 6 Agustus 2024

Ketua	Sekretaris
Amalia Rosyadi Putri, S.Kom.I, M.Med.Kom	**M. Zainal Abidin, M. Pd**

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

   Dr. KH. Ali Imron, S.Ag,. M. Fil.I (.....)
2. Penguji I

   Amalia Rosyadi Putri, S.Kom.I, M.Med.Kom (.....)
3. Penguji II

   M. Zainal Abidin, M. Pd (.....)

Kediri, Agustus 2024

Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikolog

(Arina Fatimatul Hidayah, S.I. Kom, M.A)

MOTTO

وما الدة الا بعد التعب

“Tidak ada kenikmatan kecuali setelah kepayahan”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahi Rabbil Alamin

Tiada daya dan kekuatan kecuali hanya kepada Allah SWT. Semoga kita tetap berada pada Ridho-nya. Kemudian sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang kita harapkan syafaatnya di Yaumil Qiyamah. *Amiin*. Karya kecil ini ku persembahkan kepada:

1. Agus H. Izzul Maula Dhiyaullah dan Ning Hj. Nafisah yang selalu dengan Ikhlas memberikan do'a serta nasehat yang luar biasa.
2. Kedua orang tua saya, Wabil Khusus ibu saya tercinta yang paling berkonstrusi besar dalam pencapaian ini serta doa yang tidak pernah lepas, serta dukungan yang selalu ada.
3. Rekan-rekan kelas KPI serta teman-teman sedekat nadi yang selalu ada untuk berbagi tawanya.
4. Kepada Sdri. Arum Hidayah yang sudah seperti saudara sendiri.
5. Teman-teman sejawat di Ponpes. Al Mahrusiyah. Bertahan sejauh ini Bersama kalian adalah hal hebat yang tak pernah terfikirkan sebelumnya.
6. Kepada diri sendiri.
7. Kepada Calon Imam yang masih Allah rahasiakan namun bayangannya sudah menjadi bagian dari penyemangat perjuangan in

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia Institut Agama Islam Tribakti (IAIT) Kediri adalah sebagai berikut:[1]

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	'	ط	ṭ
ب	b	ظ	ẓ
ت	t	ع	‘
ث	th	غ	gh
ج	j	ف	f
ح	ḥ	ق	q
خ	kh	ك	k
د	d	ل	l
ذ	dh	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	w
س	s	ه	h
ش	sh	ء	’
ص	ṣ	ي	y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang (*madd*), maka caranya dengan menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti *ā*, *ī*, dan*ū* (ا, ي, dan و). Bunyi hidup dobel (*dipthong*) Arab ditransliterasikandengan menggabung dua huruf “*ay* dan *aw*”, seperti *layyinah*, *lawwāmah*. Kata yang berakhiran *tā’ marbūṭah* dan berfungsi sebagai *ṣifah*(*modifier*) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “*ah*”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “*at*”.

[1] Buku Pedoman Penulisan Makalah, Proposal, Tesis, dan Disertasi PPs. UINSA Surabaya2012.

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Alḥamdulillāh puji syukur kehadirat Allāh SWT atas rahmat dan karuniayang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk Film Dokumenter *Ice Cold Murder, Coffee And Jessica Wongso* Pada Media Netflix Angkatan 2022 Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri" dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya, sahabatnya, dan para pengikutnya semoga kita diakui menjadi umatnya.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis studi, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. KH. Abdullah Kafabihi Mahrus selaku Ketua Senat Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.
2. Dr. KH. Reza Ahmad Zahid, Lc.,MA selaku Rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.
3. Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A selaku dekan fakultas dakwah, ushuluddin dan psikologi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.
4. Amalia Rosyadi Putri, S.Kom, M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh civitas akademik Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri, yang telah memberikan bantuan dan jasanya selama penulis menjalankan perkuliahan di Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari *Allāh Subhānahu Wa Ta'alā,* dan semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. *Amīinn.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL I
PERSETUJUAN PEMBIMBING II
PENGESAHAN SKRIPSI III
MOTTO IV
PERSEMBAHAN V
PEDOMAN TRANSLITERASI VI
KATA PENGANTAR VII
DAFTAR ISI IX
DAFTAR GAMBAR XI
DAFTAR TABEL XII
DAFTAR LAMPIRAN XIII
ABSTRAK XIV
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Konteks Penelitian 1
B. Fokus Penelitian 7
C. Tujuan Penelitian 8
D. Kegunaan Penelitian 8
E. Definisi Operasional 9
F. Kajian Pustaka 12
G. Penelitian Terdahulu 14
H. Sistematika Penulisan 17
BAB II KAJIAN PUSTAKA 19
A. Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk 19
B. Teori Agenda Setting 29
C. Film Dokumenter 32
D. Film *Ice Cold, Murder, Coffee and Jessica Wongso* 33
E. Media Netflix 35
BAB III METODE PENELITIAN 38
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 38
B. Kehadiran Peneliti 38

C. Lokasi Penelitian 39
D. Sumber Data 39
E. Teknik Pengumpulan Data 40
F. Teknik Analisis Data 42
G. Pengecekan Keabsahan Data 43
H. Tahap-Tahap Penelitian 44
BAB IV PAPARAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 46
A. Setting Penelitian 46
1. Netflix 46
2. Film *Ice Cold, Murder, Coffee And Jessica Wongso* 51
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian 58
1. Teks 58
2. Kognisi sosial terkait penayangan film Ice Cold, Murder, Coffee and Jessica Wongso pada media Netflix 74
3. Konteks Sosial Penayangan Film Ice Cold, Murder, Coffee And Jessica Wongso Pada Media Netflix 75
4. Dampak penayangan film *Ice Cold, Murder, Coffee and Jessica Wongso* terhadap penegakan hukum kasus kopi sianida 75
BAB V PENUTUP 78
A. Kesimpulan 78
B. Saran 80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dimensi Analisis Wacana Kritis.....20

Gambar 2.2 Tiga model analisis wacana kritis Van Dijk dimensi teks.....28

Gambar 2.3 Model Teori Agenda Setting 30

Gambar 4.1 Logo Netflix 47

Gambar 4.2 Poster Film.....50

Gambar 4.2 Jessica Wongso dan kembarannya Sandy Salihin 51

Gambar 4.3 Rekaman CCTV 52

Gambar 4.4 Buku harian Jessica 53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pembagian analisis teks Teun Van Djik.....27

Tabel 4.1 Struktur kepemimpinan media Netflix.....48

Tabel 4.2 Entertainment *Ice Cold, Murder, Coffee and Jessica Wongso*.....53

Tabel 4.3 Pemain *Ice Cold, Murder, Coffee and Jessica Wongso*.....55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Bimbingan Skripsi.....82

Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi 53

Lampiran 3 Blangko Revisi Skripsi 87

Lampiran 4 Dokumentasi Penelitian 88

Lampiran 5 Keaslian Tulisan.....89

ABSTRAK

NAJA, LAKLAUN. 2024: *Analisis Wacana Model Teun A.Van Dijk Pada Film Dokumenter Ice Cold, Murder, Coffee, And Jessica Wongso Pada Media Netflix,* Komunikasi Penyiaran Agama Islam, UIT Kediri, Dosen Pembimbing Amalia Rosyadi Putri, S.Kom, M.Med.Kom.

Kata Kunci: *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk, Film Dokumenter, Netflix*

Film merupakan salah satu komunikasi massa yang efektif dalam penyampaian sebuah pesan. Serta dianggap sebagai sarana yang cocok untuuk menampilkan realitas kehidupan, seiring berjalannya perkembangan perfilman muncul beberapa genre salah satunya adalah film dokumenter. Film dokumenter berisi tentang kejadian nyata yang didalamnya mempersembahkan sebuah realitas.

Begitu juga dengan film *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso* karya sutradara Rob Sixmith melalui media Netflix yang ingin menampilkan kritik sosial terhadap masyarakat terkait kasus kopi sianida pada 2016 silam yang dinilai hasil sidang tidak relevan dengan apa yang diputuskan.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme analisis wacana kritis milik Teun A. Van Dick dan pendekatan *literature review* untuk membahas tentang film dokumenter *Ice Cold, Murder, Coffee, And Jessica Wongso* Pada Media Netflix. Dan didukung dengan menggunakan teori Agenda setting milik McCombs dan Shaw.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ideologi sebuah media dalam menyangkan sebuah film melalui sebuah wacana yang berkembang. Berdasarkan Penelitian yang telah dilakukan, peneliti melihat bahwasannya kekuasaan dapat dikonstruksi melalui strategi wacana yang berkembang di masyarakat dan wacana teks dalam menampilkan sebuah narasi. Berdasarkan wacana yang dihadirkan dalam film, secara tidak langsung membentuk pandangan skeptis dan sinis terhadap peradilan di Indonesia