

**KONSTRUKSI GENDER PADA FILM : ANALISIS
SEMIOTIKA TERHADAP FILM
“TUHAN MINTA DUIT”**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAD BAIHAQI SAPUTRA
NPM. 20.03.0.0797**



**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN, PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

**KONSTRUKSI GENDER PADA FILM: ANALISIS
SEMIOTIKA TERHADAP FILM
“TUHAN MINTA DUIT”**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

**Universitas Agama Islam Tribakti Lirboyo Kediri Untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Sosial**

OLEH

AHMAD BAIHAQI SAPUTRA

NPM. 20.03.0.0797

**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN, PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

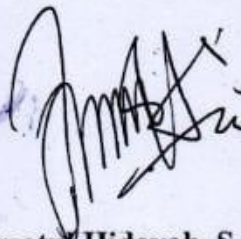
PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KONSTRUKSI GENDER PADA FILM : ANALISIS
SEMIOTIKA TERHADAP FILM
“TUHAN MINTA DUIT”**

OLEH
AHMAD BAIHAQI SAPUTRA
NPM. 20.03.0.0797

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri 24 Juli 2024
Pembimbing



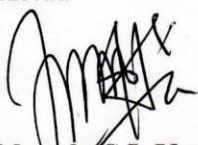
(Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A)
NIDN.2130069401

PENGESAHAN SKRIPSI
KONSTRUKSI GENDER PADA FILM: ANALISIS
SEMIOTIKA TERHADAP FILM
“TUHAN MINTA DUIT”

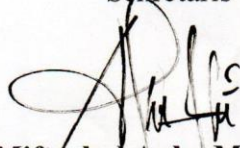
AHMAD BAIHAQI SAPUTRA
NPM. 20.03.0.0797

Telah di munaqasah kan di depan Sidang Munaqasah
Universitas Islam Tribakti (UIT) Lirboyo Kediri
Pada tanggal, 7 Agustus 2024

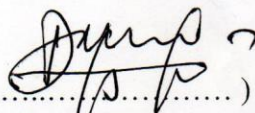
Ketua


Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A
NIDN. 21.30.06.9401

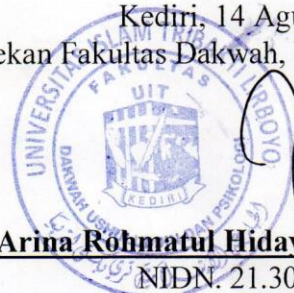
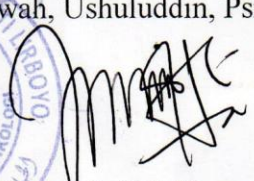
Sekretaris


Miftachul Aula, M.I.Kom.
NIDN. 21.17.04.9007

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. H. Bustanul Arifin, M.Pd.I. ()
NIDN. 21.01.01.6501
2. Penguji I
Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A. ()
NIDN. 21.30.06.9401
3. Penguji II
Miftachul Aula, M.I.Kom. ()
NIDN. 21.17.04.9007

Kediri, 14 Agustus 2024
Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin, Psikologi



Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A
NIDN. 21.30.06.9401

MOTTO

فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرَ أَبُو أَنثَى ۖ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ

“Sesungguhnya aku tidak menyia-nyiakan amal orang-orang yang beramal di antara kamu, baik laki-laki atau perempuan, (karena) sebagian kamu adalah turunan dari sebagian yang lain”.¹

¹ Al-Qur'an, 3:195

PERSEMBAHAN

Segala puja dan puji syukur tetap tercurah limpahkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan taufiq dan hidayah-Nya sehingga pada akhirnya karya ini dapat selesai tepat waktu. Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Segala perjuangan saya sampai di titik ini saya persembahkan untuk:

1. Segenap dzuriyah dan keluarga Pondok Pesantren Lirboyo HM Al-Mahrusiyah: Ibu Nyai Hj. Zakiyah Miskiyah, KH. Reza Ahmad Zahid, KH. Melvin Zainul Asyiqien, KH. Nabil Ali Utsman, KH. Izzul Maula Dliyaullah, beserta segenap dzuriyah-dzuriyah lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Segenap dzuriyah dan keluarga Pondok Pesantren Ummul Quro Al-Islami Bogor: KH. Helmy Abdul Mubin beserta keluarga. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan panjang umur kepada beliau dan semoga saya diakui sebagai santri beliau. Aamiin.
2. Segenap guru-guru di madrasah diniyah HM Al-Mahrusiyah, khususnya Bapak Ali Afifuddin, Bapak Abdulrochim, Bapak M. Maksum, Bapak Ibnu Sholahuddin, Bapak Shofiyullah, dan masih banyak lagi yang mana tanpa ilmu dari beliau-beliau yang diajarkan kepada saya, tidak akan ada karya ini.
3. Insan-insan yang paling berharga dalam hidup saya, yaitu keluarga keluarga saya yaitu: Bapak Suhada, Ibu Hamda Mazidah, Kakak saya beserta adik saya yang selalu memberikan apapun itu bentuknya dan yang menjadi dasar tekad saya dalam menyelesaikan karya ini.

4. Ibu Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A selaku dosen pembimbing saya yang selalu sabar dalam membimbing saya menyelesaikan skripsi ini. Dan juga selaku dekan fakultas dakwah ushuluddin dan psikologi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.
5. Seluruh teman-teman pondok pesantren, yang telah berjuang bersama-sama demi menyelesaikan jenjang ini. Dan juga teman-teman seperjuangan KPI angkatan 2020.
6. Dan juga tentu untuk diri saya sendiri yang alhamdulillah bisa menyelesaikan sampai sejauh ini, dengan harapan dengan apa yang saya dapatkan bisa selalu bermanfaat bagi diri saya sendiri dan juga orang lain Aamiin..

Kediri 24 Juli 2024

Ahmad Baihaqi Saputra

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan dengan judul Konstruksi Gender Pada Film : Analisis Semiotika Terhadap Film “Tuhan Minta Duit” yang dapat terselesaikan dengan baik.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurah abadikan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, semoga kita diakui sebagai umatnya dan mendapatkan syafa’atnya kelak di hari kiamat.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis menjalankan perkuliahan. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada yang terhormat:

1. KH. Abdullah Kafabihi Mahrus, selaku ketua senat Universitas Islam Tribakti Lirboyoy Kediri.
2. Dr. KH, Reza Ahmad Zahid, Lc., MA selaku Rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyoy Kediri.
3. Ibu Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A selaku dosen pembimbing saya yang selalu sabar dalam membimbing saya menyelesaikan skripsi ini. Dan juga selaku dekan fakultas dakwah ushuluddin dan psikologi Universitas Islam Tribakti Lirboyoy Kediri.
4. Bapak dan Ibu tercinta, yang selalu mendidik, mendo’akan dengan ikhlas serta tulus dalam menuntun ke jalan yang lebih baik untuk menggapai cita-cita dan masa depan.

5. Seluruh dosen beserta staff pengajar Fakultas Dakwah Ushuluddin dan Psikologi Universitas Islam Tribakti (UIT) Lirboyo Kediri atas segala kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
6. Kepada teman-teman seperjuangan dan seperantauan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu serta semua orang yang ikut partisipasi dalam penyelesaian skripsi ini, kalian semua adalah orang-orang yang sangat luar biasa.

Semoga segala amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhir kata, penulis meminta maaf sebesar-besarnya dan berharap semoga skripsi yang jauh dari kata sempurna ini mendapat ridho dari Allah dan dapat memberi manfaat kepada penulis khususnya dan kepada pihak-pihak yang membaca pada umumnya. *Aamiin*.

Kediri 24 Juli 2024

Ahmad Baihaqi Saputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA	22
A. Teori Konstruksi Sosial	22
B. Analisis Semiotika	27
C. Konstruksi Gender dalam Film	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	47
B. Kehadiran Peneliti.....	49
C. Lokasi Penelitian.....	50
D. Sumber Data.....	50
E. Teknik Pengumpulan Data	51

F. Teknis Analisis Data.....	52
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	56
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Deskripsi Subjek Penelitian	59
B. Konstruksi Sosial Terhadap Laki-Laki dan Perempuan.....	62
C. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	63
D. Pembahasan.....	75
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran-Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tabel Semiotik Roland Barthes.....	33
Gambar 4.1 Poster Film	59
Gambar 4.2 Mengancam Perempuan Menyemir	63
Gambar 4.3 Perbincangan Maya dengan Mbah Kedah.....	64
Gambar 4.4 Terungkapnya Maya Seorang Perempuan.....	66
Gambar 4.5 Keberanian & Kecemasan Maya.....	67
Gambar 4.6 Keberanian Maya Melawan Seorang Pencuri	69
Gambar 4.7 Bapak yang Berusaha Mengungkap Kebenaran.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 4.1 Entertainment	60
Tabel 4.2 Cast.....	61
Tabel 4.3 Paparan Data 1	63
Tabel 4.4 Paparan Data 2	65
Tabel 4.5 Paparan Data 3	66
Tabel 4.6 Paparan Data 4	67
Tabel 4.7 Paparan Data 5	69
Tabel 4.8 Paparan Data 6	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Bimbingan Skripsi	97
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	98
Lampiran 3 Dokumentasi Penelitian	99
Lampiran 4 Keaslian Tulisan	100

ABSTRAK

Saputra, Ahmad Baihaqi: Konstruksi Gender Pada Film : Analisis Semiotika Terhadap Film “Tuhan Minta Duit”, Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.

Kata Kunci: Konstruksi Gender, Analisis Semiotika, Film Tuhan Minta Duit

Penelitian ini membahas tentang Konstruksi Gender Pada Film : Analisis Semiotika Terhadap Film “Tuhan Minta Duit”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos peran laki-laki dan perempuan dalam Film Tuhan Minta Duit. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Pada penelitian ini peneliti menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Kita akan mengetahui makna tersebut melalui tanda yang terdapat pada tiap scene film tersebut. Teori yang digunakan untuk mengupas penelitian ini adalah Teori Konstruksi Sosial milik Peter L Berger. Dan objek penelitian adalah Film Tuhan Minta Duit yang berdurasi 1 Jam 17 menit 42 detik.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 6 scene yang memperlihatkan konstruksi gender. film ini menyoroti bagaimana norma-norma patriarki mendikte peran dan pekerjaan yang dianggap sesuai untuk setiap jenis kelamin, serta menggambarkan tantangan yang dihadapi oleh individu yang mencoba melanggar norma-norma ini. Film "Tuhan Minta Duit" merefleksikan dan memperkuat konstruksi gender melalui melalui berbagai tanda dan simbol yang digunakan untuk menggambarkan peran dan harapan masyarakat terhadap laki-laki dan perempuan. Denotasi menggambarkan peran literal karakter dalam film, konotasi membawa makna yang lebih dalam terkait peran gender dan ekspektasi, sementara mitos memperkuat ideologi patriarki yang mendikte apa yang dianggap pantas untuk laki-laki dan perempuan.