

**ANALISIS WACANA KRITIS KECENDERUNGAN
ORIENTASI KOMODIFIKASI ISRAEL DAN
PALESTINA DI MEDIA SOSIAL TIKTOK**

SKRIPSI

**OLEH
YULIANA
NPM : 20.03.0.0799**



**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

**ANALISIS WACANA KRITIS KECENDERUNGAN
ORIENTASI KOMODIFIKASI ISRAEL DAN
PALESTINA DI MEDIA SOSIAL TIKTOK**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Islam Tribakti (UIT) Lirboyo
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial

**OLEH
YULIANA
NPM : 20.03.0.0799**

**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI LIRBOYO KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING
ANALISIS WACANA KRITIS KECENDERUNGAN
ORIENTASI KOMODIFIKASI ISRAEL DAN
PALESTINA
DI MEDIA SOSIAL TIKTOK**

YULIANA
NPM : 20.03.0.0799

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri 25 Juli 2024

Pembimbing

Prof. Dr. H. SUKO SUSILO, M.Si

NIDN. 0709075902

PENGESAHAN SKRIPSI
ANALISIS WACANA KRITIS KECENDERONGAN
ORIENTASI KOMODIFIKASI ISRAEL DAN PALESTINA
DI MEDIA SOSIAL TIKTOK

YULIANA
NPM : 20.03.0.0799

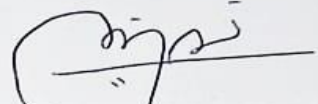
Telah dimunaqasahkan di depan Sidang Munaqasah
Universitas Islam Tribakti (UIT) Lirboyo

Ketua



Prof. Dr. H. SUKO SUSILO, M.Si
NIDN. 0709075902

Sekretaris



M. Zainal Abidin, M.Pd.
NIDN.

Pada tanggal, 5 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr.KH. Ali Imron, S.Ag.,M.Fil.I.
NIDN. 2106047701

2. Penguji I

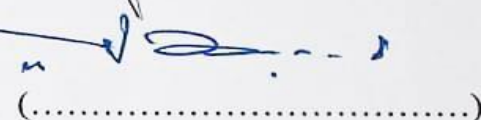
Prof. Dr. H. Suko Susilo, M.Si
NIDN. 0709075902

3. Penguji II

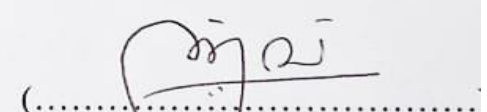
M. Zainal Abidin, M.Pd.
NIDN



(.....)



(.....)



(.....)

Kediri, 5 AGUSTUS 2024
Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikologi



(Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A)
NIDN.2130069401

MOTTO

Dunia ini cukup untuk memenuhi kebutuhan manusia, bukan untuk memenuhi keserakahan manusia¹

-Mahatma Gandhi-



¹ “Mahatma Gandhi.”

PERSEMBAHAN

Penyusunan skripsi dari awal hingga akhir tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Dengan ini, penulis mempersembahkan rasa syukur dan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang paling utama atas ridho dan karunia yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dan sholawat kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang memberi syafaat kepada umatnya.
2. Para Masyayikh, dan seluruh Dzhuriyah Lirboyo, wabil khusus Pondok Pesantren Al-Mahrusiyah yang telah membimbing dalam menentang kebodohan dan telah membukakan mata hati kita dalam menempuh ridho Allah
3. Murobbiy ruhina Ibu Nyai.Hj. Zakiyatul Miskiyah, dan almh. Abah Yai Imam Yahya Mahrus dan yang telah memberikan pencerahan dalam menimba ilmu serata mendidik jiwa dan spiritual penulis, semoga perjuangan serta jasa-jasa beliau mendapat ridho serta balasan sebaik-baiknya dari Allah SWT
4. Orang tua tercinta Bapak Warom dan Ibu Warsiti yang senantiasa memberikan semangat, bimbingan, yang selalu mendoakan tiada henti di setiap malamnya, demi keberhasilan, dan kesuksesan saya dalam meraih cita-cita serta menjadi seorang motivator, pembangkit semangat untuk menuntut ilmu yang setinggi-tinggi nya, dan melakukan sesuatu dengan akhlak yang baik. Dan yang telah menjadi seorang ibu dan bapak, demi berjuang untuk putra dan putrinya dalam meraih kesuksesan.

5. Adik saya, Angga Dwi Jayana dan Ananda Tri Jayana serta sahabat saya Siti Fatimah yang selalu memberi warna kehidupan dan memberikan bantuan, rasa semangat dan dukungan.
6. Dr. KH, Reza Ahmad Zahid, Lc., MA, selaku rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri, serta pengasuh Pondok Pesantren HM Al-Mahrusiyah Lirboyo Kota Kediri. Ungkapan terimakasih saya haturkan atas segala ilmu, do'a serta uswatun khasanah yang telah diberikan. Semoga kami diakui sebagai santri beliau dan mendapatkan keberkahan.
7. Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A selaku dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikologi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.
8. Terimakasih kepada seluruh dosen yang telah memberikan ilmu di bangku perkuliahan. Terkhusus Bapak Prof. Dr. H. Suko Susilo, M. Si, yang telah membimbing dan memberikan arahan atas penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh sahabat dan teman-teman yang pernah mengukir cerita bersama sebagai inspirasi dan pengalaman. Terkhusus angkatan saya, kelas KPI 2020/2024, serta teman seperjuangan di Pondok Pesantren Al- Mahrusiyah.

Semoga kita selalu diberikan kemudahan disegala urusan oleh Allah, *amiin*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan judul Analisis Wacana Kritis Kecenderungan Orientasi Komodifikasi Konflik Israel dan Palestina Di Media Sosial Tiktok.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalam nya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa arahan dan dorongan selama penulis menjalankan perkuliahan. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada yang terhormat :

1. KH. Abdullah Kafabihi Mahrus, selaku ketua senat Universitas Islam tribakti Lirboyo Kediri
2. Dr. KH, Reza Ahmad Zahid, Lc., MA selaku Rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri
3. Arina Rohmatul Hidayah, S.I. Kom, M.A selakudekan fakultas dakwah, ushuluddin dan psikologi Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri
4. Prof. Dr. H. Suko Susilo, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Seluruh civitas akademik Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri, yang telah memberikan bantuan dan jasanya selama penulis menjalankan perkuliahan di Universitas Islam Tribakti Lirboyo Kediri.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak, sangat penulis harapkan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Dan semoga amal kebaikan dari pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, nasehat, dan motivasi akan mendapatkan pahala yang berlimpat ganda dari Allah SWT dan diberikan kesehatan, dan semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, *amiin*.

Kediri, 5 Agustus 2024

Yuliana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Kajian Pustaka.....	12
G. Penelitian Terdahulu.....	16
H. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA	22
A. Analisis Wacana Kritis	22
1. Pengertian Analisis Wacana Kritis	22
2. Pengertian Komodifikasi Berita	24
3. Pengertian Media Sosial	25
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
B. Lokasi Penelitian	38

C. Kehadiran Peneliti	38
D. Sumber Data	38
E. .Prosedur Pengumpulan Data	39
F. Analisis Data	40
G. Pengecekan Keabsahan Data	41
BAB IV	43
PAPARAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
A. Setting Penelitian.....	43
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	46
C. Pembahasan	62
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	75
RIWAYAT HIDUP	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tampilan Profil Akun @nandaarsynt	43
Gambar 4. 2Tampilan Postingan Akun @nandaarsynt	45
Gambar 4. 3Tampilan Postingan Akun @nandaarsynt	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1Surat Pembimbing Penelitian.....	75
Lampiran 1. 2Kartu Bimbingan Skripsi	76
Lampiran 1. 3Surat Keaslian Tulisan	77
Lampiran 1. 4Riwayat Hidup	64



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia Universitas Islam Tribakti (UIT) Kediri

sebagai berikut²:

Untuk menunjukan bunyi hidup panjang (*madd*), maka caranya dengan

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	”	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	”
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	”
ص	S	ي	Y
ض	ḍ		

menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti $\bar{a}$, $\bar{i}$, dan $\bar{u}$ (و ا ي). Bunyi hidup doble (*diphthong*) Arab di transliterasikan dengan menggabung dua huruf “*ay* dan “*aw*, seperti *layyinah*, *lawwamah*. Kata yang berakhiran *t ā*, *marbuah* dan berfungsi sebagai (*modifier*) atau *mu āf ilayh* ditransliterasikan dengan “*ah*”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mu āf* ditransliterasikan dengan “*at*”.

² Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (P3M) IAIT Kediri, *Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah Makalah, Proposal dan Skripsi* (Kediri: IAIT Press, 2022).

ABSTRAK

Yuliana. 2024 : *Analisis Wacana Kritis Kecenderungan Orientasi Komodifikasi Israel Dan Palestina Di Media Sosial Tiktok*, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Dakwah Ushuluddin dan Psikologi, UIT Kediri, Dosen Pembimbing Prof. Dr. H. Suko Susilo, M.,Si.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Komodifikasi, Media Sosial

Di Indonesia, berita-berita tentang perkembangan konflik antara Israel dan Palestina sangat berlimpah. Tak jarang ada sejumlah media yang secara tegas dan lugas menunjukkan keberpihakkannya terhadap kemanusiaan membela Palestina. Masifnya pemberitaan mengenai konflik Israel-Palestina juga seiring dengan tingginya dukungan mayoritas masyarakat Indonesia terhadap Palestina. Dalam konsep ekonomi politik Vincent Mosco, konten berita mengenai konflik kedua Negara tersebut berpotensi mengalami komodifikasi. Artinya konten atau isi media mengenai konflik Israel-Palestina bisa menjadi komoditas yang diubah nilainya menjadi nilai tukar yang digunakan perusahaan media sebagai alat untuk mendapatkan keuntungan. Konten atau isi media menjadi nilai tukar karena memuat serangkaian simbol, makna, gambar, informasi atau hal lainnya.

Berdasarkan beberapa konteks yang telah disebutkan tadi penulis tertarik untuk meneliti bagaimana orientasi dari salah satu konten kreator Nanda Arsyinta dalam menyuarakan dukungan terhadap Palestina dan Alasannya dalam mengekspresikan konten tersebut melalui media Tiktok serta Tujuan nya dalam membuat konten tersebut dalam akun Tiktok nya @nandaarsynta

.penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis wacana kritis untuk mengetahui makna atau membuka kesamaran yang ada dalam wacana yaitu mengetahui makna dari konten yang di produksi oleh Nanda Arsyinta ditengah ramainya pemberitaan konflik Israel-Palestina di akun Tiktoknya.penelitian kualitatif sendiri mempunyai beberapa tujuan diantaranya membuat, mendapatkan, dan mempertegas suatu teori yang dipakai sebagai sebuah landasan untuk memecahkan suatu masalah.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini yaitu (1) Nanda Arsyinta memiliki orientasi yang kuat dalam menyuarakan dukungan terhadap Palestina. (2) Alasan memilih media Tiktok karena Tiktok menjadi platform yang sangat populer, terutama dikalangan generasi muda dengan format video pendeknya, konten yang viral dapat memiliki dampak signifikan dalam mengubah persepsi dan tren di masyarakat. (3) Nanda Arsyinta menjadikan kontennya sebagai sosial movement dalam konten make upnya bukan hanya tentang etetika tetapi melalui kontennya ia juga dapat menggalang dana dan mengajak pengikutnya untuk ikut berkontribusi untuk memberikan sumbangan atau dana kepada rakyat Palestina.

ABSTRACT

Yuliana. 2024 : *Critical Discourse Analysis of Israeli and Palestinian Commodification Orientation Tendencies in Tiktok Sosial Media*, Islamic Communication and Broadcasting, Ushuluddin Da'wah and Psychology, UIT Kediri, Supervisor Prof. Dr. H. Suko Susilo, M.,Si.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Commodification, Social Media

In Indonesia, news about the development of the conflict between Israel and Palestine is very abundant. Not infrequently there are a number of media that firmly and straightforwardly show their support for humanity in defending Palestine. The massive coverage of the Israeli-Palestinian conflict is also in line with the high support of the majority of Indonesian people for Palestine. In Vincent Mosco's concept of political economy, news content regarding the conflict between the two countries has the potential to experience commodification. This means that media content regarding the Israeli-Palestinian conflict can become a commodity whose value is converted into exchange value which media companies use as a tool to make a profit. Content or media content becomes exchange value because it contains a series of symbols, meanings, images, information or other things.

Based on the several contexts mentioned above, the author is interested in researching the orientation of one of the content creators, Nanda Arsyinta, in voicing support for Palestine and his reasons for expressing this content through Tiktok media as well as his aim in creating this content on his Tiktok account @nandaarsynta.

This research is qualitative research using the critical discourse analysis method to find out the meaning or reveal the ambiguity that exists in the discourse, namely finding out the meaning of the content produced by Nanda Arsyinta amidst the busy reporting on the Israeli-Palestinian conflict on his Tiktok account. Qualitative research itself has several objectives including create, obtain, and confirm a theory that is used as a basis for solving a problem.

Based on the results of this research, namely (1) Nanda Arsyinta has a strong orientation in voicing support for Palestine. (2) The reason for choosing Tiktok media is because Tiktok is a very popular platform, especially among the younger generation with its short video format, viral content can have a significant impact in changing perceptions and trends in society. (3) Nanda Arsyinta makes his content a social movement in that his makeup content is not only about ethics, but through his content he can also raise funds and invite his followers to contribute to providing donations or funds to the Palestinian people.

ABSTRACT

