

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Dan Pendekatan

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif interpretatif yang dengan metode ini peneliti berusaha menganalisa dan meneliti makna-makna yang tersirat yang terkandung dari setiap apa yang dilihat, didengar, dan difahami dari yang apa ditampilkan dalam objek penelitian yakni Musik metal pada grup band *Voice of Baceprot (VoB)*.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode analisis semiotika, yaitu suatu metode yang menganalisis makna dari sudut pandang tanda yang ditampilkan. Metode semiotika yang digunakan yakni metode analisis semiotika yang dipakari oleh Ferdinand De Saussure. Saussure memposisikan tanda didalam komunikasi manusia yakni menjadi dua sisi, dari sisi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Dan eksistensi dalam metode ini adalah terletak pada relasi antara penanda dan petanda berdasar konvensi, bisa disebut juga signifikasi.

Semiotika signifikasi adalah sistem yang mempelajari relasi elemen pada suatu tanda dalam berdasar aturan atau konvensi. Semiotika merupakan suatu metode analisis yang menelisik detail suatu tanda bagaimana tanda memiliki suatu makna tertentu, tidak hanya mengerti bahwa suatu tanda mengandung suatu informasi namun juga

mengetahui bagaimana suatu tanda mengkonstitusikan suatu sistem tanda yang terstruktur.⁴⁶

Dengan ini dapat menjadi dasar bahwa peneliti akan meminimalkan sifat subjektivitas karena memang penelitian ini bersifat objektivitas dengan cara menginterpretasikan beberapa unsur dalam musik metal yang peneliti teliti dengan berdasar konvensi secara umum.

B. Lokasi Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti mengambil lokasi yakni pada media sosial yang berkaitan dengan grup band *Voice of Baceprot* (VoB) yakni seperti pada akun youtube resmi *Voice of Baceprot* (VoB) atau mengambil data dari akun youtube *podcast* yang mewawancarai personel *Voice of Baceprot* (VoB).

C. Kehadiran Peneliti

Kehadiran peneliti dalam melakukan penelitian ini yakni sebagai penganalisis yang menganalisis bagaimana makna-makna yang terkandung dalam lirik, penampilan panggung yang ditampilkan dalam penampilan panggung *Voice of Baceprot* (VoB).

⁴⁶ Hidayat, “*Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji.*”

D. Sumber Data

Peneliti ini mengambil data dari berbagai sumber terkait yang dijadikan sebagai sumber rujukan untuk mendapatkan hasil dari penelitian yang baik. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi data primer dan data sekunder, antara lain:

1. Data primer

Peneliti menggunakan dua lagu dari beberapa album yang ditulis oleh Grup band *Voice of Baceprot (VoB)*, diantaranya lagu yang berjudul *(Not) Public Property*. Lagu tersebut dijadikan sebagai objek penelitian pesan dakwah dan simbol yang memiliki keterkaitan dengan lagu-lagu tersebut sekaligus dijadikan data primer dalam penelitian ini.

2. Data sekunder

Selain data primer di atas, peneliti juga mengambil berbagai data terkait sebagai pelengkap serta peneliti jadikan sebagai rujukan dalam data sekunder. Salah satunya mengambil data dari berbagai artikel dari media cetak maupun internet yang memiliki relevansi dengan objek penelitian.

E. Prosedur Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen, yaitu pemerolehan data ditempuh melalui penelusuran berbagai sumber yang diprediksi memuat data yang diperlukan dalam kajian ini. Peneliti tidak melakukan wawancara dengan pihak terkait karena di dalam semiotika dokumen berupa lirik lagu dan penampilan panggung akan dianalisis secara mendalam berdasarkan simbol, tanda dan penafsiran melalui media online seperti melalui akun-akun youtube yang mewawancarai (*podcast*) personel Grup band *Voice of baceprot* (VoB).

F. Teknik Analisis Data

Setelah data terkumpul maka proses penyederhanaan ke dalam bentuk yang mudah dipahami dan diinterpretasikan, dalam hal ini analisis data akan dilakukan dengan cara interpretatif yaitu suatu pendekatan dalam penelitian yang menekankan pemahaman mendalam terhadap makna dan konteks sosial dari fenomena yang diteliti.

Sedangkan, tujuan dari analisis data ini yaitu untuk menemukan jawaban atas pertanyaan perihal rumusan-rumusan dan pelajaran-pelajaran atau hal-hal yang diperoleh dalam proyek penelitian. Peneliti juga menganalisis dengan menggunakan teori semiotika dari Ferdinand De Saussure, dimana terdapat unsur yaitu penanda (*signifier*), petanda (*signified*). Unsur tersebut akan dipisahkan

sehingga mempermudah peneliti melakukan interpretasi terhadap pesan dakwah dalam musik metal dalam grup band *Voice of Baceprot* (VoB).

Dengan demikian, untuk mengetahui pesan dakwah pada lirik lagu (*Not*) *Public Property* karya *Voice of Baceprot* (VoB), peneliti akan memfokuskan pada bagian lirik lagu yang nantinya akan dikategorikan menjadi beberapa bagian.

G. Pengecekan Keabsahan Data

Keabsahan digunakan untuk mematahkan suatu persepsi pembaca bahwa penelitian kualitatif ini tidak ilmiah, karena validasi keabsahan data juga merupakan bagian penting dari kumpulan pengetahuan yang berhubungan dengan penelitian kualitatif.

Maka dari itu didalam penelitian ini peneliti menyertakan beberapa sumber dan bukti agar nampak asal daripada data-data yang dipaparkan, seperti dicantumkan melalui *footnote* atau dengan melampirkan foto dokumentasi penelitian.

H. Tahap-Tahap Penelitian

Dalam keberhasilan penelitian ini tentu saja peneliti melalui beberapa tahap dalam penelitian, antarlain:

1. Tahap mencari sumber data dan bahan penelitian
2. Tahap menganalisis struktural elemen-elemen yang terkandung pada musik objek penelitian

3. Tahap mengidentifikasi tanda dan simbol dalam musik objek penelitian
4. Tahap interpretasi makna didalam musik
5. Menganalisis mendalam terhadap makna-makna dari symbol yang tersirat atau tersembunyi dalam karya musik
6. Tahap pembuatan paparan dari hasil penelitian
7. Tahap kesimpulan dari paparan hasil penelitian.

