

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif interpretatif. Dengan metode ini peneliti berada di dalamnya untuk membuat sebuah penafsiran atas apa yang dilihat, didengar, dan dipahami dan di mana peneliti berusaha memahami makna, konteks, simbol, dan tanda dari fenomena yang diteliti.

Penelitian ini akan menggunakan metode semiotika, yaitu analisis tanda. Penelitian ini akan menggunakan semiotika dari teori Saussure. Saussure meletakkan tanda dalam konteks komunikasi manusia dengan membedakan apa yang disebut *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Eksistensi semiotika Saussure adalah hubungan antara penanda dan petanda berdasarkan konvensi, biasanya disebut signifikan.

Sistem tanda semiotika menggunakan aturan atau konvensi untuk mempelajari bagaimana elemen tanda berhubungan satu sama lain dalam sistem. Semiotika adalah disiplin ilmu atau metode analisis yang mempelajari tanda. Dasarnya adalah bahwa objek tidak hanya membawa informasi atau objek yang akan dikomunikasikan, tetapi juga mengkonstitusi sistem berstruktur dari tanda. Untuk memenuhi unsur objektif penelitian ilmiah, peneliti akan menginterpretasikan lirik lagu sesuai dengan konvensi umum.⁶⁴

⁶⁴ Rahmat Hidayat, "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji." 2 (T.T), Ejournal Lmu Komunikasi, 2014,2(1): 243-258

B. Kehadiran Penelitian

Kehadiran peneliti dalam penelitian ini sebagai observer yang akan mengupas lirik lagu Reggae sebagai pesan dakwah dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure.

C. Lokasi Penelitian

Peneliti memilih lokasi penelitian di media online, dengan memilih media online maka peneliti dimudahkan dalam mencari atau memilih informasi.

D. Sumber Data

Peneliti ini mengambil data dari berbagai sumber terkait yang dijadikan sebagai sumber rujukan untuk mendapatkan hasil dari penelitian yang baik. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi data primer dan data sekunder, antara lain:

a. Data primer

Peneliti menggunakan dua lagu dari beberapa album yang ditulis oleh Ras Muhamad diantaranya lagu yang berjudul Salam. Lagu tersebut dijadikan sebagai objek penelitian sekaligus dijadikan data primer dalam penelitian ini, serta pesan dakwah dan simbol yang memiliki keterkaitan dengan lagu-lagu tersebut.

b. Data sekunder

Selain data primer di atas, peneliti juga mengambil berbagai data terkait sebagai pelengkap serta peneliti jadikan sebagai rujukan dalam data sekunder. Salah satunya mengambil data dari berbagai artikel dari media cetak maupun internet yang memiliki relevansi dengan objek penelitian.

E. Prosedur Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen, yaitu pemerolehan data ditempuh melalui penelusuran berbagai sumber yang diprediksi memuat data yang diperlukan dalam kajian ini. Peneliti tidak melakukan wawancara dengan pihak terkait karena di dalam semiotika dokumen berupa lirik lagu akan dianalisis secara mendalam berdasarkan simbol, tanda dan penafsiran

F. Teknik Analisis Data

Setelah data terkumpul maka proses penyederhanaan ke dalam bentuk yang mudah dipahami dan diinterpretasikan, dalam hal ini analisis data akan dilakukan dengan cara interpretatif yaitu suatu pendekatan dalam penelitian yang menekankan pemahaman mendalam terhadap makna dan konteks sosial dari fenomena yang diteliti.

Namun, tujuan dari analisis data ini adalah untuk menemukan jawaban atas pertanyaan tentang rumusan-rumusan dan pelajaran atau hal-hal yang dipelajari dalam proyek penelitian. Selain itu, para peneliti menggunakan teori

semiotika Ferdinand De Saussure, yang menyatakan bahwa ada unsur seperti penanda (signifier) dan pertanda (signified). Untuk membuat interpretasi pesan dakwah dalam musik Reggae Ras Muhamad lebih mudah, penulis akan memfokuskan pada bagian keseluruhan lirik lagu Salam, yang kemudian akan dibagi menjadi beberapa bagian.

G. Pengecekan Keabsahan Data

Keabsahan digunakan untuk mematahkan suatu tuduhan bahwa penelitian kualitatif tidak ilmiah, validasi keabsahan data juga merupakan bagian penting dari kumpulan pengetahuan yang berhubungan dengan penelitian kualitatif.

H. Tahap-Tahap Penelitian

- a. Tahap menganalisis struktural elemen-elemen musik.
- b. Tahap mengidentifikasi tanda dan simbol dalam musik.
- c. Tahap interpretasi makna musik.
- d. Menganalisis mendalam terhadap makna-makna yang tersirat atau tersembunyi dalam karya musik.
- e. Tahap konteks budaya dan social.
- f. Tahap pembuatan kesimpulan dan interpretasi.