BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Analisis Semiotika

1. Pemahaman tentang Analisis

a. Pengertian Analisis

Analisis merupakan mengobservasi objek dengan mendeskripsikan strukturnya dan mengatur elemen-elemennya kembali untuk dipelajari secara menyeluruh.³³ Asal usul kata "analisis" berasal dari bahasa Yunani Kuno, *analusio* (*analysis*, "memecahkan" atau "menguraikan" dari ana- "naik, menyeluruh" dan lysis "melonggarkan").³⁴

Dalam bidang matematika, logika dan analisis memerlukan pemecahan masalah yang kompleks menjadi bagian-bagian yang lebih kecil untuk memudahkan pemahaman. Dalam bidang kimia, analisis melibatkan penguraian suatu zat menjadi komponen-komponen yang lebih sederhana, yaitu unsur-unsur penyusunnya.

Dalam linguistik, analisis memerlukan pemeriksaan menyeluruh terhadap struktur suatu bahasa. Sedangkan dalam kegiatan laboratorium, istilah "analisis" dapat merujuk pada pemeriksaan kandungan suatu zat dalam suatu sampel.

Bentuk standar dari istilah ini adalah "analisis", yang berasal dari kata bahasa Inggris "analysis". Akhiran "-ysis" bila diserap ke dalam

³³ Syafitri, Irmayani (2020). "Pengertian Analisis, Fungsi dan Tujuan, Jenisnya Beserta Contoh Analisis". nesabamedia.com. Diakses tanggal 2021-12-23.

³⁴ Douglas Harper (2001–2012). "analysis". etymonline.com. Diakses tanggal 2021-12-23.

bahasa Indonesia menjadi “-isis.” Istilah “analisis” muncul karena pengaruh bahasa Belanda.³⁵

b. Jenis Analisis

Analisis dibagi menjadi dua yaitu:

1) Analisis logika

Analisis logika merupakan analisis perancangan dengan memecah suatu masalah menjadi bagian-bagian dapat meliputi keseluruhan atas dasar prinsip tertentu. Ada dua jenis analisis: Analisis universal, yang menghubungkan ketentuan umum dan khusus sebagai bagian dari penyusunnya, dan Analisis dikotomi, yang memisahkan ketentuan menjadi positif dan negatif dengan prinsip eksklusif tengah.

2) Analisis Realis

Analisis realis adalah tentang perancangan dengan mengurutkan benda berdasarkan cara mereka diwujudkan. Terbagi menjadi dua jenis: Analisis esensial, yang berfokus pada unsur dasarnya, dan Analisis aksidensial, yang menekankan pada sifat-sifat yang muncul dalam perwujudannya.³⁶

2. Pengertian analisis semiotika

Kajian Semiotik mengungkapkan makna dari penggunaan simbol-simbol yang ada hingga mencapai ideologi yang tersembunyi di balik

³⁵ <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis>. 23-12-2021

³⁶ Abdi, Husnul (2021). Fahrudin, Nanang, ed. "Pengertian Analisis Menurut Para Ahli, Kenali Fungsi, Tujuan, dan Jenisnya". Diakses tanggal 2021-12-23.

penggunaan simbol-simbol tersebut. Simbol-simbol ini merupakan alat untuk mencari makna dalam dunia kita, di antara manusia dan Bersama manusia.

Tanda adalah hasil gabungan antara *signifikan* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda merupakan representasi materi dari bahasa, baik yang diucapkan, didengar, ditulis, atau dibaca. Ini berarti penanda adalah ekspresi yang memiliki makna. Di sisi lain, petanda adalah konsepsi mental, gagasan, atau konsep yang terkait dengan penanda tersebut. Petanda ini merupakan gambaran dari bunyi-bunyian yang telah disepakati bersama.³⁷

Semiotika, atau ilmu tanda, melibatkan serangkaian asumsi dan konsep yang memungkinkan kita untuk menganalisis sistem simbolik secara terstruktur. Istilah "semiotika" berasal dari bahasa Yunani, yaitu "*semeion*" yang berarti tanda, atau "*seme*" yang merujuk pada penafsir tanda, yakni suatu tanda yang memungkinkan kita untuk mengetahui sesuatu. Semiotika berakar dari studi klasik dan skolastik tentang seni logika, retorika, dan poetika. Pada masa itu, konsep "tanda" mengacu pada sesuatu yang menunjukkan keberadaan hal lain, seperti asap yang menandakan keberadaan api. Semiotika memandang bahwa fenomena sosial, masyarakat, dan kebudayaan adalah tanda-tanda. Ilmu semiotika

³⁷ Zaenal Mutaqin, Kushardiyanti, Dan Zikrillah, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Trending Taufik Wal Hidayah' Wali Band." Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Volume 13, No.1 (4 Juli 2022): 5

mempelajari sistem-sistem, aturan-aturan, dan konvensi-konvensi yang memungkinkan tanda-tanda tersebut memiliki makna. Melalui analisis semiotik, kita berusaha untuk mengungkap makna dari tanda-tanda, termasuk hal-hal yang tersembunyi di balik teks, iklan, atau berita.³⁸

Semiotika memiliki pengertian dari beberapa tokoh diantaranya menurut Charles Sanders Peirce semiotika berangkat dari tiga elemen utama, yang disebut Peirce sebagai teori segitiga makna atau triangle meaning theory. Semiotika berasal dari tiga elemen kunci yang dikenal sebagai teori segitiga makna oleh Peirce. Teori ini terdiri dari tanda (*sign*), objek (*object*), dan interpretan (*interpretant*). Peirce menjelaskan bahwa salah satu bentuk tanda adalah kata, Tanda memiliki pengaruh dalam membentuk persepsi seseorang tentang objek yang diberi tanda. Peirce mengelompokkan tanda menjadi tiga jenis: *qualisign*, *sinsign*, dan *legisign*. *Qualisign* merujuk pada sesuatu yang memiliki potensi untuk menjadi tanda, tetapi belum menjadi tanda secara konkret sampai terbentuk sebagai tanda. *Sinsign* adalah sesuatu yang sudah terbentuk dan bisa dianggap sebagai representasi, tetapi belum berfungsi sebagai tanda. Sementara itu, *legisign* adalah sesuatu yang sudah menjadi representasi dan telah berfungsi sebagai tanda.³⁹

³⁸ A.M.Irfan Taufan Asfar “Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif)” 12 January 2019: 20

³⁹ Afifah Nur Sansidar, “Aktualisasi Tuhan Dalam Syair: Pesan Dakwah Lirik Lagu ‘Sebelum Cahaya’ Karya Band Letto,” Kalijaga Journal Of Communication 2, No. 1 (21 Juni 2020): 33–46.

Objek adalah hal yang ditunjukkan oleh tanda tersebut. Interpretan, di sisi lain, adalah konsepsi yang muncul di benak seseorang tentang objek yang ditunjukkan oleh tanda. Tanda dapat berupa apa pun yang digunakan seseorang untuk menyatakan sesuatu yang lain dalam berbagai konteks atau kapasitas.

Peirce juga mencatat bahwa sebuah tanda atau representasi memiliki hubungan triadik langsung dengan interpretan dan objeknya. Ketika ketiga elemen ini berinteraksi di dalam pikiran seseorang, maka makna tentang objek yang direpresentasikan oleh tanda tersebut muncul. Fokus dari teori segitiga makna adalah pada bagaimana makna timbul dari sebuah tanda ketika digunakan dalam komunikasi.

Secara umum, semiotika didefinisikan sebagai studi tentang tanda-tanda. Namun, pada intinya, semiotika merupakan studi tentang kode-kode, yakni sistem-sistem yang memungkinkan kita untuk menginterpretasikan entitas tertentu sebagai tanda-tanda atau sebagai sesuatu yang memiliki makna.⁴⁰

Menurut Ferdinand De Saussure Teori semiotika digunakan sebagai alat analisis untuk memeriksa dan memahami teks dalam studi subjek tertentu. Saussure menganggap bahwa bahasa terdiri dari sistem tanda, di mana setiap tanda terdiri dari dua bagian: penanda (*signifier*) dan petanda

⁴⁰ Fajrina Melani Iswari “Representasi Pesan Lingkungan Dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik “Kapital” (Analisis Semiotika)” eJournal Ilmu Komunikasi, 3, (1), 2015 : 254-268

(*signified*). Suara-suara, termasuk suara manusia atau bunyi-bunyian, hanya dapat dianggap sebagai bagian dari bahasa jika mereka mengekspresikan ide-ide atau makna tertentu, dan properti-properti bahasa ini dipelajari secara cermat.

Saussure juga percaya bahwa semiotika dapat diterapkan untuk menganalisis berbagai "sistem tanda", dan bahwa tanda tidak dapat diterapkan pada media atau kajian kultural tanpa dasar yang jelas. Artinya, sebuah penanda tidak memiliki makna tanpa adanya petanda yang terkait, dan sebaliknya, petanda tidak dapat dipahami tanpa penanda yang sesuai.

Jadi, tanda merupakan kombinasi dari penanda (yang berupa aspek material bahasa) dan petanda (yang merupakan representasi mental atau konsep), di mana penanda adalah ekspresi bunyi yang memiliki makna, sementara petanda adalah gambaran mental yang berasal dari kesepakatan bersama mengenai bunyi-bunyian tersebut.⁴¹

Menurut pandangan Saussure segala sesuatu yang berhubungan dengan sisi statik dari suatu ilmu adalah sinkronik. Linguistik, dengan perspektif sinkroniknya, secara khusus memperhatikan relasi-relasi logis dan psikologis yang memadukan terma-terma secara berbarengan dan membentuk suatu sistem di dalam pikiran kolektif. Segala konsep yang dikembangkan di dalam linguistik sinkronik Saussurean ini berkisar pada

⁴¹ Zaenal Mutaqin, Kushardiyanti, Dan Zikrillah, "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Trending Taufik Wal Hidayah' Wali Band." Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Volume 13, No.1 (4 Juli 2022): 5

dikotomi-dikotomi tertentu, antara lain sintagmatik dan paradigmatic, serta penanda dan petanda.

a. Sintagmatik dan Paradigmatik

Semua elemen dalam bahasa didasarkan pada hubungan-hubungan tertentu. Hubungan-hubungan ini dapat dikelompokkan menjadi dua jenis: hubungan sintagmatik dan paradigmatic. Sintagma merujuk pada hubungan langsung antara satu kata dengan kata-kata lain dalam suatu ujaran atau tindak tutur tertentu. Karena ujaran selalu disusun sebagai urutan tanda-tanda verbal dalam dimensi waktu, hubungan-hubungan sintagmatik kadang-kadang disebut sebagai hubungan linear. Di sisi lain, dalam hubungan paradigmatic, setiap tanda terkait dengan tanda-tanda lain dalam sistem kode sebagai bagian dari suatu paradigma. Paradigma merupakan suatu sistem hubungan yang menghubungkan tanda tersebut dengan tanda-tanda lain, baik berdasarkan kesamaan maupun perbedaan, sebelum tanda tersebut muncul dalam ujaran.

b. Penanda dan petanda

Tanda, yang merupakan unit dasar dalam bahasa, selalu terdiri dari dua elemen yang tak terpisahkan: citra bunyi sebagai penanda (*signifier*) dan konsep sebagai petanda (*signified*). Penanda adalah aspek material dari tanda yang bisa dirasakan secara sensoris, terutama dalam bahasa lisan, di mana ia berbentuk sebagai citra-bunyi atau citra-akustik yang terkait dengan suatu konsep. Esensi dari penanda adalah hubungannya

yang tak terpisahkan dengan petanda. Penanda selalu memiliki sifat material, bisa berupa bunyi, objek, gambaran, dan sebagainya.⁴²

Menurut Roland Barthes Semiotika adalah alat analisis yang digunakan untuk mempelajari atau mengkaji suatu simbol atau tanda. Tanda dalam konteks ini merujuk pada sebuah alat yang membantu kita memahami dan menavigasi atau mencari jalan keluar kehidupan di dunia. Roland Barthes dalam analisis semiotiknya memeriksa konsep tiga tingkat tanda, yang terdiri dari denotasi konotasi dan mitos.

a. Denotasi merujuk pada hubungan yang digambarkan antara penanda dan petanda, serta tanda dengan suatu objek dalam realitas eksternal. Ini adalah representasi umum mengenai suatu petanda. Barthes menjelaskan bahwa tingkat ini berkaitan dengan pandangan umum tentang tanda. Oleh karena itu, makna denotatif sering kali sama, dan perbedaannya terletak pada konotasinya. Denotasi ini mencerminkan keyakinan masyarakat. Sebagai contoh, ketika masyarakat memikirkan kata "cinta", yang muncul dalam pikiran mereka adalah perasaan kebahagiaan.

b. Konotasi adalah representasi dari sebuah interaksi saat tanda berhubungan dengan perasaan atau emosi dari penggunanya.

Biasanya, konotasi ini terbungkus dalam suatu kerangka dan fokus.

Ini adalah aspek subjektif yang sering kali tidak disadari oleh kita

⁴² Fajrina Melani Iswari "Representasi Pesan Lingkungan Dalam Lirik Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik "Kapital" (Analisis Semiotika)" eJournal Ilmu Komunikasi, 3, (1), 2015 : 254-268

saat kita mengalaminya. Barthes juga menjelaskan bahwa ada tiga cara kerja tanda pada tingkat konotasi, yaitu, pengesampingan tanda, interaksi yang terjadi saat tanda bertemu dengan perasaan atau emosi, dan nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Sebagai contoh, konotasi dari kata "cinta" dapat merujuk pada hubungan seumur hidup. Dengan demikian, menurut Barthes, konotasi adalah penanda dari tanda konotasi.

- c. Mitos adalah narasi yang digunakan oleh suatu budaya tertentu untuk menjelaskan tentang realitas alam tertentu. Barthes menjelaskan bahwa cara kerja mitos adalah dengan memberikan aspek natural kepada sebuah sejarah. Sebagai contoh, mitos dari kata "cinta" dapat diinterpretasikan sebagai perilaku yang penuh kasih sayang. Namun, dalam konteks lagu tertentu, kata "cinta" mungkin menggambarkan perasaan kekosongan seseorang karena pengkhianatan pasangannya.⁴³

Jadi semio merupakan kajian yang membahas tentang tanda dalam kehidupan sosial dan hukum yang mengaturnya. Beliau sangat menekankan bahwa tanda itu memiliki makna tertentu karena sangat dipengaruhi oleh peran bahasa, tanda, penanda, dan symbol.

⁴³ Neng Tika Harnia "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda" Jurnal Metamorfosa Volume 9, Nomor 2, Juli 2021. Hal. 229

3. Macam-macam bentuk Analisis semiotika

Semiotika dibagi menjadi Sembilan macam yaitu:

a. Semiotika analitik

Semiotika analitik yaitu semiotika yang menganalisis system tanda. Semiotika berfokus pada analisis tanda-tanda dibagi menjadi tiga komponen utama yaitu ide, obyek, makna. Ide juga dianggap sebagai lambing, sedangkan makna merupakan beban informasi atau konseptual yang terdapat dalam lambing atau ide yang menuju pada obyek tertentu.

b. Semiotika deskriptif

Dalam konteks semiotika, kita mengamati bagaimana system tanda terus berkembang dengan seiring berjalannya waktu, sementara ada beberapa tanda tetap konsisten dalam penggunaannya , yang kita alami saat ini menunjukkan perubahan dalam pemahaman dan penjelasan tanda-tanda tersebut, meskipun ada tanda sejak dahulu tetap hingga saat ini.

c. Semiotika faunal zoosemiotic

Semiotika yang hanya menganalisis system tanda yang dihasilkan oleh hewan.

d. Semiotika kultural

Pendekatan dalam studi semiotika yang memfokuskan pada tanda dan makna dalam budaya masyarakat.

e. Semiotika naratif

Semiotika yang berkaitan dengan system tanda dalam narasi atau cerita, baik berupa teks tulis, film, atau media lainnya.

f. Semiotika naturalis

Semiotika yang khusus membahas pada aspek-aspek biologis atau alam dalam pembentukan tanda-tanda dan makna.

g. Semiotika normative

Semiotika yang memfokuskan pada norma-norma atau aturan dibuat manusia untuk mengatur penggunaan tanda-tanda dan makna dalam suatu system tanda.

h. Semiotika sosial

Semiotika ini merupakan system tanda yang memfokuskan pada system tanda yang dihasilkan dengan wujud lambang, baik itu dengan lambang kata maupun lambang rangkaian kata berupa kalimat.

i. Semiotika structural

Semiotika yang memfokuskan pada analisis sistem tanda yang terungkap melalui struktur bahasa.⁴⁴

4. Analisis semiotika musik

Dalam menganalisis musik yang mengikuti sistem tanda auditif terdapat tiga pendekatan yang mungkin dalam melakukan analisis semiotika pada musik.

⁴⁴ Sartini, Ni Wayan. "Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik." *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politi* 20.1 (2007): 1-10.

Pertama, pendekatan pertama memandang unsur-unsur struktur musik sebagai representasi ikonik dari fenomena neurofisiologis yang dialami oleh pendengar. Ini berarti bahwa irama musik dihubungkan dengan ritme biologis yang ada dalam tubuh pendengar.

Kedua, pendekatan kedua melihat gejala struktural dalam musik sebagai ikonik dari pengalaman dunia yang dikenal. Artinya, elemen-elemen struktural musik memperlihatkan kesamaan dengan struktur dunia penghayatan yang akrab bagi pendengar.

Ketiga, pendekatan ketiga mencari makna denotatif musik dengan menafsirkan tanggapan dan perasaan yang dipicu oleh musik sebagai indikasi atau petunjuk. Ini berarti memahami apa yang tersirat dalam musik dengan melihat respons dan emosi yang dipicu oleh musik sebagai petunjuk ke arah isi pesan yang terkandung dalam musik tersebut.⁴⁵

B. Pesan Dakwah melalui musik

1. Pengertian pesan dakwah melalui musik

Pesan adalah elemen penting dalam proses komunikasi yang merupakan rangkaian lengkap dari informasi yang dikomunikasikan oleh pengirim. Pesan yang dikirim oleh komunikator berfungsi sebagai arahan bagi pemikiran dan emosi penerima, dapat berupa gagasan, data, keluhan, keyakinan, permintaan, saran, dan lain sebagainya.⁴⁶

⁴⁵ A.M.Irfan Taufan Asfar “*Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif)*” 12 January 2019: 20

⁴⁶ Yantos, “*Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick,*” *Jurnal Risalah* Vol. Xxiv, (2 November 2013): 18.

Pesan adalah totalitas dari apa yang disampaikan oleh komunikator. Pesan sebaiknya memiliki inti atau tema yang dapat memengaruhi perubahan sikap dan perilaku penerima pesan. Pesan bisa disampaikan dengan panjang lebar, tetapi penting untuk diarahkan pada tujuan akhir pesan tersebut. Dengan demikian, pesan bisa dianalisis dari dua perspektif, yaitu konten pesan dan simbol yang digunakan untuk menyampaikannya.⁴⁷

Dakwah adalah upaya yang cerdas untuk mengajak orang menuju jalan yang benar sesuai dengan kehendak Tuhan, demi kebahagiaan dan keselamatan baik di dunia maupun di akhirat. Dakwah juga merujuk pada panggilan untuk introspeksi atau usaha untuk memperbaiki situasi menuju yang lebih baik dan ideal, baik dalam konteks individu maupun masyarakat. Istilah "Dakwah" berarti seruan atau ajakan, dan dalam bahasa Arab, itu berasal dari kata dasar "mashdar". Kata kerja yang terkait adalah "*da'ayad'u*" yang artinya memanggil, menyeru, atau mengajak. Dakwah merupakan usaha untuk mengimplementasikan ajaran Islam dalam kehidupan sehari-hari, baik dalam kehidupan pribadi maupun kehidupan sosial masyarakat, dengan tujuan untuk membangun bangsa dan umat manusia agar memperoleh keberkahan dari Allah SWT.

Dakwah merupakan kewajiban bagi seorang Muslim yang merupakan bagian tak terpisahkan dari kehidupannya. Dakwah menjadi

⁴⁷ Afifah Nur Sansidar, "Aktualisasi Tuhan Dalam Syair: Pesan Dakwah Lirik Lagu 'Sebelum Cahaya' Karya Band Letto," *Kalijaga Journal Of Communication* 2, No. 1 (21 Juni 2020): 33–46.

bagian integral dari identitasnya sebagai seorang Muslim, sehingga secara otomatis menjadikannya seorang penyeru agama. Pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam Islam tergambar dalam pernyataan dan ajaran dalam Al-Qur'an dan As-Sunnah, karena kedua sumber itu diakui sebagai pedoman bagi setiap aspek kehidupan seorang Muslim. Oleh karena itu, pesan-pesan dakwah mencakup hampir semua aspek kehidupan, dan tidak ada satu pun aktivitas Muslim yang luput dari pengaruh ajaran Islam.⁴⁸

Atas dasar diatas bahwa dakwah adalah keseluruhan dari apa yang disampaikan oleh da'i kepada mad'u yang berisi seruan dan ajakan (taat dan melaksanakan perintah Allah dan menjuhi larangannya) kepada semua orang ataupun umat.

Ada dalil yang membolehkan dan ada yang tidak membolehkan tentang penggunaan musik antara lain:

ويهده العلة يجرم ضرب الكوبة وهو طبل مستطيل دقيق الوسط واسع الطرفين
وضربها عادة المخنثين، ولولا ما فيه من التشبه لكان مثل طبل الحجيج والغزو

Artinya, “*Dengan alasan ini pula haram menabuh gendang atau drum, yaitu sejenis alat musik tabuh panjang yang memiliki lobang di tengah, dan lebar kedua sisinya. Menabuh gendang ini adalah kebiasaan waria. Andaikan tidak ada kesamaan dengan kebiasaan waria maka boleh, seperti gendang haji dan perang.*”⁴⁹

Ada beberapa orang yang berpendapat bahwa tidak boleh menggunakan alat musik tiup (seruling) dan alat musik petik (gitar)

⁴⁸ Zaenal Mutaqin, Kushardiyanti, Dan Zikrillah, “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu ‘Trending Taufik Wal Hidayah’ Wali Band.” Orasi: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Volume 13, No.1 (4 Juli 2022): 2

⁴⁹ Imam Al-Ghozali, Kitab Ihyâ’ ‘Ulûm Al-Dîn, Juz 2, Hal. 270

berdasarkan teks hadis, tetapi ada juga yang mempertimbangkan alasannya, yaitu bahwa alat musik ini pada masa lalu sangat mirip dengan musik para pemabuk, pezina, dan orang lain (*sya'â'ir al-asyrâr*). Dalam hukum fiqih, sudah jelas bahwa jika hukum fiqih jika factor alasannya hilang, maka hukumnya juga berubah (*al-hukmu yadûru ma'a 'illatihi wujûdan wa'adaman*).

Gitar dan seruling tidak lagi identik dengan musik orang yang berperilaku buruk. alat tersebut sekarang digunakan untuk mengiringi nyanyian yang bernuansa dakwah, seperti yang dilakukan oleh Raja Dangdut Rhoma Irama dan Soneta, dan juga digunakan oleh grup qasidah perempuan yang terkenal, Nasidaria.⁵⁰

Oleh karena itu dalam hadis imam Al-Ghozali memperbolehkan menggunakan musik untuk media dakwah, yang berbunyi:

فهذه المقاييس والنصوص تدل على إباحة الغناء والرقص والضرب بالدف واللعب بالدرق والحراب والنظر إلى رقص الحبسة والزنج في أوقات السرور كلها قياساً على يوم العيد فإنه وقت سرور، وفي معناه يوم العرس والوليمة والعقيقة والختان ويوم القدوم من السفر وسائر أسباب الفرح وهو كل ما يجوز به الفرح شرعاً، ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم واجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام.

Artinya: “Berdasarkan dalil qiyas dan dalil nash menunjukkan diperbolehkan nyanyian, menggerakkan tubuh atau koreografi (dengan catatan tidak memicu atau menimbulkan syahwat), menabuh terbang, mainan perang-perangan, melihat gerakan tubuh orang habasyah (kulit

⁵⁰ Ahmad Ali Md “<https://Islam.Nu.Or.Id/Syariah/Alasan-Keharaman-Dalam-Musik-Dan-Bernyanyi-Dalam-Islam-Ehrtx>” 19 November 2022

hitam), di waktu bahagia yaitu hari raya, pernikahan, walimah, aqiqah, khitan, kedatangan tamu dan bentuk kebahagiaan yang lain. Yaitu hal yang diperbolehkan dalam syariat maka boleh untuk bersenang-senang, mengunjungi saudara, bertemu dengan kawan, berkumpul dalam satu tempat untuk makan-makan atau berdiskusi.”⁵¹

Semua orang yang beragama Islam di dunia harus mendakwah. Baik dakwah untuk diri sendiri maupun untuk orang lain. Hukum dakwah termasuk dalam pengertian (tabligh) adalah wajib berdasarkan dasar yang ada dalam al-Quran dan hadist Rasulullah. Pada awalnya, tanggung jawab itu ditujukan kepada para rasul Allah, diikuti oleh para sahabat, dan diakhiri oleh para ulama dan pemimpin agama Islam. Kalimat dakwah mencakup segala aktivitas, termasuk seruan dan ajakan kepada orang lain. Oleh karena itu, dakwah adalah tanggung jawab setiap muslim, baik laki-laki maupun perempuan.

Seperti dalam Firman Allah SWT surah Al-Imron ayat 110 yang berbunyi:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ
بِاللَّهِ وَلَوْ أَمَّنْ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ

Artinya: *Kamu (umat Islam) adalah umat terbaik yang dilahirkan untuk manusia (selama) kamu menyuruh (berbuat) yang makruf, mencegah dari yang mungkar, dan beriman kepada Allah. Seandainya Ahlulkitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka. Di antara mereka ada yang beriman dan kebanyakan mereka adalah orang-orang fasik.*

Berdasarkan firman Allah SWT yang telah disebutkan di atas, jelas bahwa hukum dakwah harus diterapkan pada semua orang yang beragama

⁵¹ Imam Al-Ghazali, Kitab Ihya' 'Ulum Al-Din, Juz 2, H. 276

Islam. Setiap orang harus berusaha menuju kebenaran. Karena kegiatan dakwah yang mengikuti ajaran Rasul akan mencegah keburukan datang ke dunia.⁵²

2. Macam-macam musik dalam dakwah

a. Musik klasik

Musik klasik mempunyai arti pada karya sastra yang memiliki nilai tinggi serta berkelanjutan dan sering dijadikan sebagai tolak ukur. Genre klasik memiliki nada dan harmonisasi yang berbeda dengan genre musik lainnya. Karena kesederhanaannya dalam membawakan musik ini yang mampu menciptakan suasana tenang dan membuat para pendengar merasa tentram atau rileks.

b. Musik blues

Musik blues sering digunakan oleh orang negro-amerika, yang muncul sekitar tahun 1911 sebagai cikal bakal dari musik jazz.

c. Musik jazz

Musik jazz berasal dari bangsa negro amerika yang dikenal sejak tahun 1915 yang mengalami perkembangan maju. Musik ini mempunyai ciri irama yang hidup dinamis dan enerjik, inotasi yang menarik, dan improvisasi yang menjadi bagian penting.

⁵² Badriyatun, Fitri."Pesan-Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi (Studi Terhadap Lirik Lagu Di Album "Ya Rahman" Karya Opick Edisi 2007)". Diss. Iain Kudus, 2020.

d. Musik punk

Musik punk adalah perpaduan antara musik jazz, rhythm, dan blues yang mulai tumbuh sejak tahun 1996 di amerika.

e. Musik Reggae

Musik Reggae mempunyai ciri irama yang backbeat dan progresi kord yang terbilang mudah dimengerti.

f. Musik Hip-hop

Musik ini mempunyai perpaduan nada dan ritme yang unik sehingga pantas untuk dipadukan dengan musik rapp.

g. Musik Pop

Musik pop bias dikenal dengan melodi yang mudah dipahami, lirik yang sederhana, ritme yang mudah diikuti, struktur lagu yang konvensional.

h. Musik Rock

Rock memiliki paduan antara rythm, jazz, blues, dan country.

i. Musik Dangdut

Musik ini mempunyai ciri ciri pukulan tetap bunyi gendang rangkap yang memberikan suara dang pada hitungan ke empat dan dut pada hitungan ke satu dari irama-irama lainnya.⁵³

⁵³ Rahwan Dan Mukhammad Baharun “Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi’iyah” Jurnal Komunikasi & Konseling Islam, Vol. 4 No. 1 Januari 2022. Hal. 4

C. Musik Reggae karya Ras Muhamad

1. Pengertian musik Reggae

Pada era sekarang banyak pendakwah berdakwah dengan tekniknya masing-masing. Mulai dari menggunakan media sosial, cetak, media langsung, hingga media musik. Musik merupakan seni menyusun nada berkombinasi dengan irama hingga menghasilkan bunyi yang memiliki kesatuan dan kesinambungan.

Terutama pada musik Reggae. Reggae adalah sebuah jiwa (hati) yang dekat dengan elemen kedamaian dan persahabatan tanpa mempertimbangkan status sosial, ekonomi, atau agamanya. Reggae adalah irama musik yang berkembang di Jamaika yang menggabungkan elemen Ska, Rocksteady, dub, dancehall, dan raga.⁵⁴ Reggae adalah jenis musik yang berasal dari Kingston, Jamaika, yang dipopulerkan oleh Robert Nesta Marley, juga dikenal sebagai Bob Marley, dan bandnya, The Wailers. Musik Reggae muncul pada tahun 1968, dipengaruhi oleh musik Ska dan Rocksteady. Pada saat itu, masyarakat Jamaika menyukai musik bertempo lambat yang memiliki makna bagi kehidupan sosial mereka, yang mengalami tekanan, yang kemudian berdampak pada musik. Banyak musisi reggae, termasuk anggota Wailers dan Bunny Wailer, tercatat sebagai Rastafarian, yang menunjukkan bahwa agama Rastafari juga memengaruhi

⁵⁴ Ahmad Fadri Yansah, "Konstruksi Realita Sosial Pesan Dakwah Dalam Musik Metal, Reggae, Dan Hip Hop." (12 Januari 2018):12, T.T

musik Reggae. Gerakan Rastafari, juga dikenal sebagai Rasta, adalah sebuah agama baru yang mengakui Haile Selassie I, mendiang kaisar Ethiopia, sebagai raja diraja dan Tuan dari Semua Tuan dan Singa Yehuda.⁵⁵

Musik Reggae juga mempunyai beberapa tarian antara lain:⁵⁶

- a. Two-Step merupakan tarian populer di Reggae, melibatkan langkah ke samping dengan satu kaki lalu mendekatkan kaki lainnya. Gerakan ini dapat dilakukan ke arah mana saja, dan ini adalah cara yang bagus untuk memulai tari reggae.
- b. Rock step merupakan Gerakan dasar tari reggae lainnya, yang melibatkan menggoyang pinggul ke depan dan ke belakang sambil memindahkan berat badan dari satu kaki ke kaki lainnya. Gerakan ini sering digunakan sebagai transisi antara gerakan tari lainnya dan dapat menambah variasi pada gaya tari Anda.
- c. Skank adalah gerakan tari reggae yang paling terkenal dan cara yang bagus untuk menunjukkan ritme dan gaya Anda. Anda harus melangkahkan kaki lebar-lebar dan bergantian mengangkat tumit dan menjatuhkannya kembali ke tanah sambil menggoyangkan pinggul mengikuti ritme.

Untuk menari pada Genre Reggae ini, ingatlah untuk menjaga Gerakan tetap santai dan luwes. Tarian ini juga boleh menambahkan gaya

⁵⁵ Muhammad Fachmi Syafa, "Praktik Komunitas Musik Reggae Di Kota Bontang (Studi Deskriptif Bontang Reggae Community)" Ejournal Sosiatri-Sosiologi, Volume 5, Nomor 4, 2017: 1-15.

⁵⁶ Brian Ka "Https://Vocal.Media/Beat/How-To-Dance-To-Reggae-Music-5-Simple-Steps-To-Get-Your-Jah-Groove-On" Maret 2023

pribadi dengan menggunakan Gerakan pinggul, Gerakan berputar, dan Gerakan lengan. Dengan menari hal yang paling terpenting adalah bersenang-senang dan menikmati musik juga meresapi arti dalam liriknya.⁵⁷

Reggae tidak berarti musik yang mengonsumsi alkohol atau narkoba. Banyak orang menganggap aliran musik ini tidak menarik karena gaya rambut gimbalnya yang kumuh dan tidak menarik, dan hanya orang-orang tertentu yang benar-benar menikmatinya. Namun, pada kenyataannya, Reggae adalah sejenis musik yang telah ada selama bertahun-tahun dan merupakan warisan dunia. Ini selalu mengumandangkan persahabatan, cinta, kedamaian, dan keharmonisan "Satu Hati Satu Jiwa".

Tidak seperti genre musik lainnya, musik reggae memiliki tempo yang lebih lambat. Skank adalah jenis ritme yang digunakan dalam reggae yang memiliki aksentuasi yang tidak teratur atau sinkopasi. Reggae biasanya lebih lambat dari Ska atau Rocksteady. Dalam musik reggae, biasanya ada aksentuasi pada ketukan kedua dan keempat pada setiap bar, dengan ritme gitar juga menekankan ketukan ketiga atau menahan kord pada ketukan kedua sampai ketukan keempat dimanipulasi. utamanya ketukan Ketiga tersebut, serta tempo dan permainan bass yang rumit, membedakan

⁵⁷ Brian Ka “<https://vocal.media/beat/how-to-dance-to-reggae-music-5-simple-steps-to-get-your-jah-groove-on>” Maret 2023

Rocksteady dari reggae, meskipun Rocksteady memadukan pembaruan-pembaruan ini secara terpisah.⁵⁸

Ini dapat membantu menyampaikan pesan melalui lirik lagu yang berkaitan dengan tradisi musik religi dengan masalah sosial, spiritual, politik, dan humanisme yang kompleks.

Reggae dan dakwah merupakan perpaduan antara seni kehidupan dunia dengan naluri manusia terhadap kebaikan ilahi, sehingga keduanya akan berkolaborasi untuk menciptakan keindahan untuk menuju kebaikan. Reggae berkembang menjadi pemikat yang memiliki daya tarik untuk kebaikan didunia. sehingga UNESCO memberikan penghargaan kepada musik reggae sebagai musik perdamaian pada tahun 2018. Menurut UNESCO, musik Reggae mewakili masalah ketidakadilan, cinta, kemanusiaan, dan perlawanan, dan telah memberikan kontribusi internasional. UNESCO melakukan hal-hal ini untuk memastikan bahwa semangat perdamaian tidak pernah berhenti.⁵⁹

2. Memahami musik Reggae karya Ras Muhamad

Dengan karya-karyanya, Ras Muhamad terbukti sangat cerdas dalam menyampaikan misi "pencerahan". Secara bertahap, dia membantu orang-orang memahami reggae yang sebenarnya dengan cara yang tepat, tanpa terkesan menjadi menggurui.

⁵⁸ Wagino Bot "<https://id.wikipedia.org/wiki/Reggae>" 3 Mei 2023

⁵⁹ M. Ibnu Naufal Maskuri, "*Pesan Dakwah Dalam Musik Reggae: Analisis Musik Islami Alpha Blondy*," Panangkaran: Jurnal Penelitian Agama Dan Masyarakat 6, No. 2 (18 Januari 2023): 287–302.

Salah satu buktinya adalah "Negeri Pelangi". Buku yang berisi catatan perjalanan Ras Muhamad ke Ethiopia membantu orang Indonesia, terutama pecinta Reggae, memahami sejarah dan semangat musik reggae. Kisah perjalanan ke Ethiopia seolah-olah menjembatani ide-ide Ras Muhamad dengan masyarakat Indonesia. Hasilnya? Itu sempurna. Semua ide dan pelajaran disampaikan dengan baik.

Sekarang mulai terlihat hasil dari apa yang dilakukan Ras Muhamad untuk mengajar. Masyarakat pecinta Reggae mulai membuka mata mereka tentang apa itu Reggae dalam hal gaya hidup dan musik. lebih lanjut tentang semangat yang terkandung dalam lirik dan musiknya.

Tahun 2014, tepatnya pada 25 Juli, menjadi babak baru bagi Ras Muhamad. Album solo keempatnya, "Salam", dirilis di seluruh dunia oleh label asal Jerman Oneness Records. Album itu mendapat sambutan positif dari berbagai komunitas Reggae di seluruh dunia dalam waktu kurang dari satu bulan. Selain itu, banyak pujian yang datang dari pengguna media sosial dan ulasan dari media komunitas Reggae di seluruh dunia, termasuk Reggaeville, yang merupakan pusat musik Reggae terbesar.

Ras Muhamad mengatakan bahwa album "Salam" adalah bentuk kejujurannya dan representasi identitasnya sebagai seorang reggae-man. Dengan membuat album selama dua tahun, Ras Muhamad membuktikan kepada publik Indonesia dan dunia bahwa Indonesia memiliki cita rasa yang menjanjikan untuk menafsirkan musik dunia.

Sepertinya album "Salam" menunjukkan kematangan kreatif Ras Muhamad. Setiap lagu yang ada di album ini adalah hasil racikan yang komposisinya diperhitungkan secara menyeluruh. Misalnya, dalam lagu "Leluhur", Ras Muhamad mampu mengawinkan dengan baik dan menghasilkan lagu reggae dengan nuansa baru yang segar, meskipun dia berusaha menarik berbagai instrumen lokal dan mencampurkan tembang Jawa.⁶⁰

Dalam surat An Nahl ayat 125 yang berbunyi:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِمْ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya: "Serulah (manusia) kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pelajaran yang baik, dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk."

Ayat ini mengajarkan untuk menyampaikan dakwah dengan bijaksana dan cara yang baik. Musik Reggae yang mengandung pesan damai dan perlawanan terhadap ketidakadilan mencerminkan cara yang baik untuk menyampaikan pesan kebenaran.⁶¹

Pada surat al a'raf ayat 54 yang berbunyi:

⁶⁰ <https://www.medcom.id/Hiburan/Indis/Mkm0bqrb-Ras-Muhamad-Sang-Pencerah-Reggae-Indonesia, Agustinus Shindu Alpito • 14 Agustus 2014, diakses pada 7 mei 2024>

⁶¹ Rahwan Dan Mukhammad Baharun "Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi'iyah" Jurnal Komunikasi & Konseling Islam, Vol. 4 No. 1 Januari 2022. Hal. 8

dengan pemandangan pohon kelapa dan tidak terlalu mempertimbangkan masa depan.

Ras menganggap itu sebagai kesalahan besar. Karena itu, filosofi reggae mengandung prinsip kesederhanaan, prinsip moral, dan semangat perjuangan. Selain itu, agama rastafari sangat menjunjung tinggi kebersihan, kerapian, dan keagamaan. Untuk memahami ideologi dan menghasilkan hasil yang baik, Ras banyak belajar dari tokoh-tokoh dunia seperti Haile Selassie dari Ethiopia, yang berpikir progresif dan mendukung multilateralisme.

Ras menaruh harapan besar pada musisi Reggae dalam negeri untuk menjadi lebih inovatif daripada masyarakat. Dia mengklaim bahwa hingga saat ini, komunitas musik masih dilanda banyak intrik dan perdebatan. Polemic ini yang sering menyebabkan kendala dalam berkarya.

Sebab itu pula, Ras mengaku dalam tiga tahun terakhir meminimalkan edukasi Reggae via media sosial dan fokus ke karya pribadi. Keengganan larut dalam polemik pula yang mendorong Ras hijrah ke Jamaika di awal tahun ini.⁶³

⁶³ Doni “https://mediaindonesia.com/humaniora/71809/menepis-citra-negatif-reggae#Google_Vignette” 13/10/2016, Diakses Pada 10 Mei 2024.