

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD

SKRIPSI

**OLEH
NGAZIB TAUFIQURROHMAN
NPM. 20.03.0.0803**



**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI (UIT) KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

HALAMAN SAMPUL

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK
REGGAE KARYA RAS MUHAMAD**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Islam Tribakti (UIT) Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program
Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh

NGAZIB TAUFIQURROHMAN

NPM. 20.03.0.0803

**UNIVERSITAS ISLAM TRIBAKTI (UIT) KEDIRI
FAKULTAS DAKWAH, USHULUDDIN DAN PSIKOLOGI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
JULI 2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM
MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD**

NGAZIB TAUFIQURROHMAN
NPM. 20.03.0.0803

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Kediri, 12 Juli 2024
Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes followed by a long horizontal flourish.

(Dr.H. Ali Imron, S.Ag,. S.Psi,. M.Fil.I)
NIDN. 2106047701

Pengesahan skripsi

Pengesahan skripsi

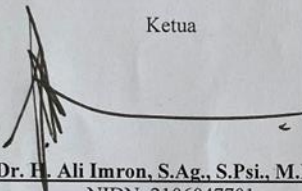
ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD

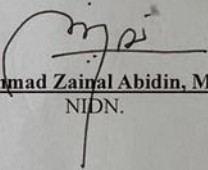
NGAZIB TAUFIQURROHMAN
NPM. 20.03.0.0803

Telah dimunaqasahkan di depan Sidang Munaqasah
Universitas Islam Tribakti (UIT) Kediri
Pada Tanggal, 7 Agustus 2024

Ketua

Sekretaris


Dr. H. Ali Imron, S.Ag., S.Psi., M.Fil.I
NIDN. 2106047701


Muhammad Zainal Abidin, M.Pd
NIDN.

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Amalia Rosvadi Putri, S.Kom.I, M. Med.Kom
NIDN. 2104038802

2. Penguji I

Dr. H. Ali Imron, S.Ag., S.Psi., M.Fil.I
NIDN. 2106047701

3. Penguji II

Muhammad Zainal Abidin, M.Pd
NIDN.

Kediri, 27 Agustus 2024
Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikologi


Arina Rohmatul Hidayah, S.I.Kom., M.A
NIDN. 2130069401

MOTTO

والاسم قدخصص بالجر كما # قدخصص الفعل بان ينجز ما

“Janganlah kau seperti kalimat isim yang mau mengerjakan suatu yang rendah menurut kacamata islam, namun berpegang teguhlah seperti kalimat fi’il, bisa hidup istiqomah dan tidak mau mengerjakan sesuatu yang tidak semestinya”¹

~Alfiyah Ibnu Malik~

¹ Kang Musir “<https://Kitabkuninglengkap.Blogspot.Com/2020/10/Kata-Mutiara-Dalam-Kitab-Alfiyah.Html>” 2017

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim, Segala puji hanyalah milik Allah SWT semata. Allah yang maha besar dalam memberikan sifat-Nya penyayang dan tak pernah terbatas kasih dan sayang-Nya, dan Allah yang maha kuasa.

Semoga pembaca yang berbahagia termasuk golongan manusia yang selalu mensyukuri nikmat Allah SWT. Serta tak lupa penulis panjatkan sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan keharibaan baginda agung, beliau Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian tugas akhir. Skripsi ini bukanlah hal yang mudah dan lancar, tentu penulis tidak dapat menyelesaikan dengan baik tanpa adanya arahan, bantuan,, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Dr. KH. Reza Ahmad Zahid, Lc, MA selaku rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo (UIT) Kediri.
2. Arina Rohmatul Hidayah. S.I.Kom,.M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikologi, beserta seluruh jajaran fakultas dakwah.
3. Dr. H. Ali Imron, S.Ag., S.Psi., M.Fil.I selaku dosen Pembimbing yang telah berkenan membantu, mengarahkan dan membimbing penulis dalam penulisan hingga penyelesaian Skripsi ini.
4. Kedua orang tua penulis tercinta, ayahanda Bapak Slamet Widodo dan Ibu tersayang dan tercinta ibu Uswatun Chasanah, berkat jasa-jasanya, kesabaran,

doa, ikhtiar yang tidak pernah Lelah dalam mendidik dan memberi kasih sayang yang Ikhlas dan tulus kepada penulis sejak kecil.

5. Seluruh teman-teman dan kerabat yang telah banyak mendukung dan memberikan semangat dan juga partisipasi mereka kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD dengan baik.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat, karunia, serta hidayah-Nya karena ridho-Nya yang telah diberikan kepada saya khususnya dan kepada teman-teman semua, sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada nabi yang agung beliau Nabi Muhammad SAW.

Nabi pembawa kebenaran yang mengubah manusia menuju jalan kepada sang kholik. Tidak ada cobaan melainkan sesuai batas kemampuan manusia dan juga Tidak ada kemudahan tanpa ada kesulitan, begitulah yang dirasa, namun dengan pertolongan Allah SWT penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD**

Maka dengan mengucapkan Bismillahirrahmanirrahim penulis ucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

1. K.H. Abdulloh Kafabihi Mahrus, selaku ketua Senat Universitas Islam Tribakti Lirboyo (UIT) Kediri.
2. Dr. K.H. Reza Ahmad Zahid, Lc, MA, selaku Rektor Universitas Islam Tribakti Lirboyo (UIT) Kediri, beserta seluruh jajaran rektorat.
3. Arina Rohmatul Hidayah. S.I.Kom,.M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah, Ushuluddin dan Psikologi, beserta seluruh jajaran fakultas dakwah.

4. Dr. H. Ali Imron S.Ag., S.Psi., M.Fil.I selaku dosen Pembimbing yang telah membantu dalam pengerjaan skripsi penulis dan banyak membantu memberikan arahan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis yang selalu memberi dukungan, kesabaran, ikhtiar dan selalu mendoakan untuk keberhasilan anaknya yang masih menempuh jenjang pendidikan di Universitas Islam Tribakti (UIT) Lirboyo Kediri.
6. Guru-guru, teman-teman semua yang selalu mendukung dan juga memberikan semangat sehingga dapat terselesainya Skripsi yang berjudul ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM MUSIK REGGAE KARYA RAS MUHAMAD ini dengan lancar.
7. Semua pihak yang tidak bisa kami sebutkan satu persatu namanya, yang telah berkenan dalam membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. setitik harapan dari penulis, semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta bisa menjadi wacana yang berguna bagi pembaca.

Kediri, Agustus 2024

Ngazib Taufiqurrohman

NPM. 20.03.0.0803

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
Pengesahan skripsi	iii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
PEDOMAN TRANSILTERASI	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Konteks Penelitian	2
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Kajian Pustaka.....	11
G. Penelitian Terdahulu.....	19

BAB II KAJIAN PUSTAKA	23
A. Analisis Semiotika	23
1. Pemahaman tentang Analisis.....	23
2. Pengertian analisis semiotika	24
3. Macam-macam bentuk Analisis semiotika.....	32
4. Analisis semiotika musik.....	33
B. Pesan Dakwah melalui musik	34
1. Pengertian pesan dakwah melalui musik.....	34
2. Macam-macam musik dalam dakwah	39
C. Musik Reggae karya Ras Muhamad.....	41
1. Pengertian musik Reggae	41
2. Memahami musik Reggae karya Ras Muhamad	44
3. Gambaran musik Reggae karya Ras Muhamad di media social.	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian	49
B. Kehadiran Penelitian	50
C. Lokasi Penelitian.....	50
D. Sumber Data	50
E. Prosedur Pengumpulan Data	51
F. Teknik Analisis Data	51
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	52
H. Tahap-Tahap Penelitian	52

BAB IV PAPARAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Setting Penelitian	53
1. Biografi Ras Muhammad	53
2. Karya-karya musik Reggae Ras Muhamad	56
3. Model lirik lagu Ras Muhamad yang memiliki nilai dakwah	58
B. Paparan Data dan Temuan Penelitian.....	62
1. Elemen-elemen Semiotika dalam lirik lagu Reggae Karya Ras Muhamad	62
2. lirik lagu dalam musik Reggae karya Ras Muhamad dapat	
diinterpretasikan sebagai bagian Pesan Dakwah	76
3. penampilan panggung Ras Muhamad dalam konser Musik Raggae.....	82
C. Pembahasan Berisi Fokus Penelitian.....	84
1. Elemen-elemen Semiotika dan makna lirik lagu Reggae berjudul"	
Salam" karya Ras Muhamad.....	84
2. Lirik lagu "Salam" dalam musik reggae karya Ras Muhamad dapat	
diartikan sebagai bagian dari pesan dakwah.....	101
3. Penampilan dan gaya busana Ras Muhamad dalam konsernya.	109
BAB V PENUTUP.....	112
A. KESIMPULAN	112
B. SARAN-SARAN	116
DAFTAR PUSTAKA	117
RIWAYAT HIDUP.....	119
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Foto Dokumentasi

Lampiran 2: Lembaran Bimbingan Skripsi

Lampiran 3: Surat Permohonan Bimbingan Skripsi

Lampiran 4: Surat pernyataan keaslian Tulisan

PEDOMAN TRANSILTERASI

Transliterasi Arab-Indonesia Universitas Islam Tribakti Lirboyo
Kediri (UIT) Kediri adalah sebagai berikut: *

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	'	ط	ṭ
ب	b	ظ	ẓ
ت	t	ع	'
ث	th	غ	gh
ج	j	ف	f
ح	ḥ	ق	q
خ	kh	ك	k
د	d	ل	l
ذ	dh	م	m
ر	r	ن	n
ز	z	و	w
س	s	ه	h
ش	sh	ء	'
ص	ṣ	ي	y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi hidup panjang (*madd*), maka caranya dengan menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti *ā*, *ī*, dan *ū* (ا, ي, dan و). Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay dan aw”, seperti *layyinah*, *lawwāmah*. Kata yang berakhiran *tā’ marbūṭah* dan berfungsi sebagai *ṣifah(modifier)* atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.